

العنوان:	فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	أحمد، يسري معرض عيسى
المجلد/العدد:	ع 16
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2010
الشهر:	يناير
الصفحات:	404 - 449
رقم MD:	65505
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	المناهج الدراسية، كليات التربية النوعية، الاقتصاد المنزلي، تصميم الملابس، الملابس النسوية، تنمية المهارات، تصميم الأزياء، الخياطة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/65505

**فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء الأول العلوي)
لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية**

إعداد

د/ يسري معرض عيسى أحمد

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المצרי - جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

العدد السادس عشر - يناير ٢٠١٠

فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي)

لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقـة الثالثـة بالـشـعبـة التـربـويـة

إعداد

د/ يسرى معرض عيسى أحمد

ملخص

يهدف البحث إلى بناء وحدة تدريسية في تصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لطالبات الفرقـة الثالثـة بالـشـعبـة التـربـويـة، وتحتوى على الأنواع المختلفة لفتحات الرقبة، الأنواع المختلفة للأكمام، والأنواع المختلفة للأكموال، وبعض تصريفات بنسة الصدر، وتم تطبيق البرنامج على دفعـة الفرقـة الثالثـة بالـشـعبـة التـربـويـة المكونـة من فصلـين عـدـدـهـا طـالـبـاتـ، ويـتـبعـ هـذـاـ الـبـحـثـ المـنـهـجـ التـجـريـيـ ذـوـ الـمـجـمـوعـةـ الـواـحـدـةـ وـالـذـيـ يـتـطـلـبـ قـيـاسـاـ قـبـلـاـ لـلـمـعـلـومـاتـ وـالـمـهـارـاتـ ثـمـ قـيـاسـاـ بـعـدـياـ لـنـفـسـ الـمـجـمـوعـةـ.

وتوصلت النتائج إلى ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات العينة في الاختبارين المعرفي والمهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدى عند مستوى .١٠٠٠

Summary

The effectiveness of an instructional unit about designing women's clothing (the bodice), for developing the knowledge & skills of the educational branch/ third grade students

Yousry Mawad Essa Ahmed

Clothes and Textiles Dept.

Faculty of Home Economics - Helwan University

The research is aiming at constructing an instructional unit about designing women's clothing (the bodice) for the educational branch! third grade students, including the different kinds of neck openings, sleeves, collars, and some types of chest darts. The program was applied on the two classes of the educational branch! third grade students comprising 25 female students. The present research adopted the one-group experimental methodology, requiring pre and post measurements for the knowledge and skills, of the same group.

The results revealed the following:

Statistically significant differences were shown in the score means of the sample, in relation to the knowledge and skill tests between pre and post application of the instructional unit, favoring post application on the significance level of 0,01.

فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي)

لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقه الثالثة بالشعبة التربوية

إعداد

د/ يسري معرض عيسى أحمد

مقدمة البحث:

يتميز عالمنا المعاصر بالتغييرات السريعة في شتى مجالات الحياة، كما أنه عالم مليء بالمشكلات والصراعات، والتي يتطلب مواجهتها أن يسير المجتمع بخطى سريعة في سبيل تحقيق التنمية في شتى مجالات الحياة، وذلك باستثمار جميع ما لديه من طاقات، وبخاصة الطاقة البشرية التي تعد من أثمن أنواع الطاقات وأكثرها أهمية، لأن التنمية الحقيقة لا تقوم إلا على سواعد البناء مجتمعها، لذا تولى الدول المتقدمة والدول التي تسعى إلى التقدم اهتماماً كبيراً بالفرد في مراحل حياته المتعددة والجامعات كمؤسسات تعليمية هي المعامل المتخصصة التي لها الدور الإيجابي في تنمية قدرات الفرد ومهاراته باعتباره محور التنمية البشرية في أي مجتمع. فمن أهم ما تهدف إليه التربية تنمية وعي الإنسان بأهمية الإنتاج وأهمية العمل باعتباره وسيلة وقيمة في نفس الوقت.

وتشهد المناهج التعليمية في كثير من دول العالم وخاصة المتقدمة منها كثيراً من التطورات في أهدافها، ومحطوها، وطرق تدريسها، وتطوير المناهج عملية مستمرة لا تتم إلا في ضوء عملية تقييم مستمرة للمناهج لتطويرها بما يتمشى مع متطلبات المجتمع الراهنة، والتطوير في أي جانب من جوانب الحياة يهدف دائماً للوصول بالشيء المطورو النظم المطورو إلى أحسن صورة من الصور حتى يؤدي إلى الفرض المطلوب منه بكفاءة تامة، ويتحقق كل الأهداف المنشودة منه على أتم وجه وبطريقة اقتصادية في الوقت والجهد والتكاليف. (حلمي أحمد الوكيل. ١٩٩٩. ١٥)

كما أن الوحدة الدراسية في مراحل إعدادها تحتاج إلى اختيار الموضوع الذي ستعالجه والأهداف التي ترمي إلى بلوغها، وكذا وصفاً للطرق التي ستستخدم لتنفيذها والوسائل التعليمية والأنشطة القراءات وأساليب التقويم اللازمة. (أحمد حسين اللقاني. ١٩٩٥. ٢٧٠)

ومن الاتجاهات التربوية المعاصرة والاهتمام بربط التعليم الجامعي بالحياة الفعلية، أي ربط المتعلم بالإنتاج وسوق العمل.

مشكلة البحث:

يقوم قسم الشعبة التربوية بكلية الاقتصاد المترلي، جامعة حلوان بإعداد خريجات مؤهلات للعمل في المدارس والمعاهد في مجال الاقتصاد المترلي، وما يتطلبه من معارف ومهارات في مجال الملابس والتصميم، وتصميم الأزياء أحد المواد الأساسية التي تدرس لطالبات الفرقه الثالثة بالشعبة التربوية، والباحث يقوم بتدريس مادة تصميم الأزياء للشعبة التربوية مما أدى إلى تعايشه مع هذه المادة تحتاج طالبات التخصص إلى التعبير بالرسم أثناء أداء عملية الشرح أو أثناء

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة عملهن كمعلمات، بالإضافة إلى الحاجة الملحة من القسم العلمي إلى رفع كفاءة الطلاب وتحسين مستوى الأداء في هذه المادة.

ما دعى الباحث إلى بناء وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) وقياس فعاليتها في تنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية.

ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما التصور المقترن للوحدة التدريسية الخاصة بتصميم ملابس النساء، (الجزء العلوي) لطالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية.

٢. ما فاعالية الوحدة التدريسية المقترنة الخاصة بتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) على طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية في بعض الجوانب المختلفة لمضمون المادة من معلومات ومهارات.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لطالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية عن طريق:

١. بناء وحدة تدريسية مقترنة.

٢. قياس أثر وفاعلية الوحدة في الجوانب المختلفة لمضمون المادة من معلومات ومهارات.

أهمية البحث:

١. يساعد طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية ل تحقيق الأهداف المرجوة لمقرر تصميم الأزياء.

٢. يؤكّد أهمية التطوير المستمر للمناهج والمقررات الدراسية العملية التعليمية.

٣. تكمّن أهمية البحث في تطوير منهج تصميم الأزياء للشعبة التربوية بكلية الاقتصاد المزلي، جامعة حلوان بما يتمشى مع سياسة الجودة.

٤. الاستفادة والتوصيل إلى نتائج من واقع البحث تفيد في عمل وحدات وبرامج تدريسية أخرى تفيّد في العملية التعليمية.

فروض البحث:

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح الاختبار البعدى.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهارى قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح الاختبار البعدى.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار(المعرفي والمهارى) لقياس الفاعلية قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح الاختبار البعدى.

حدود البحث:

بناء وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) "الكورساج" لطالبات الفرقه الثالثة بالشعبة التربوية تحتوى على:-

- ١- دراسة الأنواع المختلفة لفتحات الرقبة.
- ٢- دراسة الأنواع المختلفة للأكمام.
- ٣- دراسة الأنواع المختلفة للأكتوال.
- ٤- بعض تصريفات بنسة الصدر.

عينة البحث:

تم تطبيق البرنامج على دفعه الفرقه الثالثة بالشعبة التربوية المكونة من فصيلين عددها (٢٥) طالبة.

أدوات البحث:

١. استبيان يهدف إلى بناء وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) يشمل الأهداف الإجرائية والمحفوظ والأنشطة التعليمية وطرق التدريس، والتقييم، ملحق (٢).
٢. اختبار معرفي (قبلى وبعدى) لقياس المعرف المضمنة للوحدة التدريسية، ملحق (٣).
٣. اختبار مهارى (قبلى وبعدى) لقياس المهارات المضمنة للوحدة التدريسية، ملحق (٣).
٤. مقياس تقدير لقياس الاختبار التطبيقي.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالى المنهج التحربي ذو الجموعة الواحدة والذى يتطلب قياساً قبلياً للمعلومات والمهارات المطلوبة ثم تطبيق الوحدة التدريسية وإجراء القياس البعدى لنفس المعلومات والمهارات ثم المقارنة بين القياسين القبلى والبعدى.

مصطلحات البحث:

- الفاعلية: مقدرة الشيء على التأثير (معجم الوجيز، ٢٠٠٨، ٤٧٧).
- الوحدة التدريسية:

تعرف كوثر كروجك (١٩٩٦، ٥٩) الوحدة التدريسية أنها طرقه من طرق تنظيم محتوى المنهج الدراسي، ولها أنواع بعضها يبنى حول موضوعات معنية من المادة التدريسية وفيها يتبع التنظيم المنطقي للمادة فتندرج من البسيط إلى المعقد، ومن المعروف إلى المجهول ويسمى هذا النوع وحدة (المادة الدراسية) وبعضها من حول موافق تثل حاجات وميل الطلاب والمشكلات الفعلية التي تواجههم وتسمى (وحدة المواقف) أو وحدة الخبرة أو تنظيم الدراسة فيها تنظيماً سيكولوجياً من الكل إلى الأجزاء المكونة له.

• تصميم الأزياء:

هو توظيف العناصر المستخدمة في عملية التصميم لتحقيق غايات جمالية ونفعية. (John-M-turnpenny,

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة وتعزفه Davis,L. Marian بأنه يعني التخطيط لتحقيق غايات هدف معين ويطبق التصميم على كل شيء مبتكر من أجل تحقيق هدفاً حسياً أو سلوكيًّا وأيضاً ينقسم إلى تصميم ووظيفي وتصميم تشكيلي أو بنائي وتصميم زخرفي. (Davis,L, Marian, 1980, 6)

• المهارة:

تعنى القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف بالظروف المتغيرة المحيطة بالعمل. (أحمد زكي صالح، ١٩٧٢، ٣٣)

ويعرفها أحمد اللقاني بالأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلم الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف. (أحمد حسين اللقاني، ١٩٩٦، ٢٠)

• الشعبة التربوية:

هي أحد الأقسام العلمية بكلية الاقتصاد المצרי ويعملن الخريجات من هذا القسم في وزارة التربية والتعليم كمدرسات بمحال الاقتصاد المצרי.

وبقمن الطالبات بدراسة مقررات خاصة بملابس ونسيج، ومقررات المناهج وطرق التدريس ومقررات خاصة بالغذاء وعلوم الأطعمة، مقرر تصميم الأزياء من المقررات المهمة لطالبات التخصص في مجال الملابس والتصميم.

الدراسات السابقة:

• دراسة يسري معرض عيسى (١٩٩٠)

عنوان: إعداد منهج مقترن لتصميم الأزياء للفرقـة الثالثـة مشـعبـة الملابـس وـالنسـيج هـدـفتـ الـدـرـاسـة إـلـى إـعـدـادـ منـهـجـ مـقـتـرـنـ لـمـادـةـ تـصـمـيمـ الـأـزـيـاءـ التـطـبـيقـيـ الـيـ تـدـرـسـ لـلـفـرـقـةـ الثـالـثـةـ شـعـبـةـ الملابـسـ وـالـنـسـيجـ عـلـى ضـوءـ نـظـرـيـةـ النـظـمـ،ـ مرـاعـاةـ جـوـانـبـ الـتـعـلـمـ الـمـخـلـفـةـ لـضـمـونـ الـمـادـةـ مـنـ مـعـلـومـاتـ أوـ مـهـارـاتـ أوـ اـبـجـاهـاتـ،ـ كـذـلـكـ الـاـهـتـمـامـ لـتـوـصـيلـ إـلـىـ نـتـائـجـ مـنـ وـاقـعـ الـبـحـثـ يـمـكـنـ الـاستـفـادـةـ مـنـهـاـ فـيـ الـمـنهـجـ الـمـقـتـرـنـ أوـ بـعـضـ الـمـنـاهـجـ التـخـصـصـيـةـ الـمـرـتـبـةـةـ.

وـتـوـصـلـتـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ وـجـودـ فـروـقـ ذاتـ دـلـالـةـ إـحـصـائـيـةـ لـصالـحـ عـيـنةـ الـبـحـثـ الـيـ تـدـرـسـ بـالـمـنـهـجـ الـمـقـتـرـنـ لـتـصـمـيمـ الـأـزـيـاءـ التـطـبـيقـيـ الـيـ مـاـ يـؤـكـدـ فـعـالـيـةـ الـمـنـهـجـ الـمـقـتـرـنـ.

دراسة ريكس روبيتا Ricks Roberta (١٩٩٥).

عنوان: اختيار فعالية برنامج تعليمي في تصميم الأزياء وتمدـدـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ أـثـرـ وـفـعـالـيـةـ بـرـنـامـجـ تـعـلـيمـيـ لـتـصـمـيمـ الـأـزـيـاءـ بـوـاسـطـةـ ثـلـاثـ طـرـقـ مـخـلـفـةـ وـهـيـ (ـالـكـتـيبـ.ـ الـكـمـبـيـوـتـرـ.ـ الـفـيـدـيـوـ).

وـأـجـرـيـتـ الـدـرـاسـةـ عـلـىـ عـيـنةـ عـشـوـائـيـةـ مـنـ أـحـدـ الـمـاجـرـ الـمـتـخـصـصـةـ فـيـ بـيـعـ الـأـقـمـشـةـ مـكـوـنـةـ مـنـ (٦٤ـ)ـ فـرـداـ.

وـقـدـ تـمـ اـخـتـيـارـ قـبـلـيـ لـتـحـدـيدـ الـمـسـتـوىـ الـمـعـرـفـيـ وـالـمـهـارـاتـ الـلـيـ لـلـعـيـنةـ قـبـلـ تـنـفـيـذـ الـبـرـنـامـجـ الـمـقـتـرـنـ.

وـاـحـتـوـيـ أـدـوـاتـ الـبـحـثـ عـلـىـ عـدـدـ اـخـتـيـارـاتـ تـمـ وـضـعـهـاـ لـتـقيـيمـ عـيـنةـ الـدـرـاسـةـ فـيـ تـصـمـيمـ الـأـزـيـاءـ وـحـيـاـكـتـهاـ وـذـلـكـ مـنـ خـالـلـ ثـلـاثـ طـرـقـ السـابـقـةـ (ـالـكـتـيبـ.ـ الـكـمـبـيـوـتـرـ.ـ الـفـيـدـيـوـ).

وـتـوـصـلـتـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ ثـبـوتـ فـعـالـيـةـ الـبـرـنـامـجـ فـيـ تـنـمـيـةـ الـمـعـارـفـ وـالـمـهـارـاتـ وـالـإـبـجـاهـاتـ،ـ كـمـاـ ثـبـتـ عـدـمـ وـجـودـ

فروق دالة بين نسب فعالية الطرق التعليمية المستخدمة في البرنامج.

دراسة كوفين ليتز Lyns (١٩٩٩):

عنوان فعالية برنامج في تصميم الأزياء للفرقـة الثانية بكلـيات الاقتصاد بولاية كاليفورنيـا. وهـدفت الـدراسـة إـلـى وضع بـرـنامج فـي تصـمـيم وـتـفـيد الأـزيـاء لـطلـاب الفـرقـة الثـانـية يـحتـوي عـلـى المـعـارـف وـالـمـهـارـات وـالـاتـجـاهـات فـي تصـمـيم وـتـفـيد الأـزيـاء المـطـلـوب إـكـسـاـبـاـهـا إـلـى الطـلـاب، كـذـلـك الـوقـوف عـلـى آـرـاء مـعـلـمـي الـاقـتصـاد الـمـتـرـلي فـي مـحـتـوى الـبـرـنامج الـمـقـترـح وـالـذـي يـشـمـل (تـارـيخ الأـزيـاء- تـفـيد وـتـصـمـيم النـماـذـج- أـسـس وـعـنـاصـر التـصـمـيم- تـروـيج الـمـوـضـة)، وـأـجـرـيت الـدـرـاسـة عـلـى (٢٠٠) دـارـساً وـاحـتوـت أدـوـات الـبـحـث عـلـى الـاـختـبـارات الـمـعـرـفـية وـكـذـلـك الـاـختـبـارات الـمـهـارـية وـتـوـصـلت الـدـرـاسـة إـلـى فـعـالـيـة الـبـرـنامج الـمـقـترـح فـي تـنـمـيـة الـمـعـارـف وـالـمـهـارـات لـدـى الطـلـاب مـوـضـع الـدـرـاسـة.

• دراسة فري كوللين Frey Collen (٢٠٠٠).

عنوان: عـنـاصـر بـرـنامج درـاسـي مـرـتـبـط بـتـعـلـم أـسـس تصـمـيم الـمـلـابـس وـتـهـدـف الـدـرـاسـة إـلـى إـعـدـاد بـرـنامج درـاسـي يـمـد الدـارـسـين بـالـمـعـارـف وـالـمـهـارـات الـأسـاسـية الـمـرـتـبـطة بـتـصـمـيم وـإـنـتـاج الـمـلـابـس، وـالـهـتـمـام بـالـدـرـاسـات الـتـشـرـيـحـيـة لـلـجـسـم الـبـشـرـى وـارـتـبـاطـها بـتـصـمـيم الأـزيـاء، كـذـلـك التـركـيز عـلـى أـسـس وـعـنـاصـر التـصـمـيم بـالـإـضـافـة إـلـى طـبـيعـة عـمـل مـصـمـم الأـزيـاء، وـطـرـز الأـزيـاء، وـمـنـافـذ الـعـرـضـ. وـأـجـرـيت الـدـرـاسـة عـلـى عـيـنة مـكـوـنـة مـن (٩٠) دـارـسـ.

واـحـتوـت أدـوـات الـبـحـث عـلـى اـخـتـيـارـات تـحـصـيلـيـة وـمـهـارـيـة، وـبـطاـقـات مـلاـحظـة وـتـوـصـلت النـتـائـج إـلـى وجود دـالـة إـحـصـائـيـاً بـيـن مـتوـسـطـي درـجـات الطـلـاب فـي كـلـ من الـاـخـتـيـارـات الـمـعـرـفـية وـالـمـهـارـيـة قـبـل وـبـعـد الـتـطـبـيق لـصـالـح الـاخـتـيـارـ الـبـعـدـيـ. .

دراسة أشرف عبد الحكيم (٢٠٠١)

عنوان فـعـالـيـة وـحدـة تعـلـيمـيـة فـي تصـمـيم الأـزيـاء الرـجـالـيـ. وهـدـفت الـدـرـاسـة إـلـى بنـاء وـحدـة تعـلـيمـيـة فـي تصـمـيم الأـزيـاء الرـجـالـيـ وـاخـتـيـارـ فـعـالـيـتها فـي تـنـمـيـة مـعـارـف مـهـارـات الطـلـاب، وقد تـضـمـنـت الوـحدـة الـدـرـاسـيـة نـسـبة المـانـيـكـانـ الرـجـالـيـ وـنوـعـيـات الـقـمـيـص الرـجـالـيـ وـمـتـغـيـرات مـفـرـدـات تصـمـيمـيـهـ وـبـتـطـيـقـ الـوـحدـة وـأـدـوـات تـقـوـيـهـا (اخـتـيـارـ مـعـرـفـيـ وـمـهـارـيـ) عـلـى عـيـنة الـدـرـاسـة عـدـدهـا (٥٠) طـالـب تمـ اـخـتـيـارـهـم بـطـرـيـقـ عـشوـائـيـةـ.

وـتـوـصـلت الـدـرـاسـة إـلـى وجود فـروـق دـالـة إـحـصـائـيـاً بـيـن مـتوـسـطـي درـجـات العـيـنة فـي الـاـخـتـيـارـين الـمـعـرـفـيـ وـالـمـهـارـيـ قـبـل وـبـعـد تـطـبـيق الـوـحدـة لـصـالـح الـتـطـبـيقـ الـبـعـدـيـ عـنـد مـسـتـوـى ١٠٠٠ وأـوـصـلت الـدـرـاسـة إـلـى أهمـيـة رـبـطـ الإـطـارـ التـطـيـقيـ، فـي تصـمـيم الـوـحدـات الـتـعـلـيمـيـة الـيـتـي تـقـدـم لـلـطـلـاب فـي كـافـة التـحـصـصـات وـتـقـسـيمـ الـمـهـارـات الـمـرـكـبة إـلـى مـهـارـات بـسـيـطـةـ حيثـ يـهـمـ ذـلـكـ فـي تـعـلـمـ أـكـثـرـ إـيجـابـيـةـ.

دراسة سحر علي زغلول (٢٠٠٢)

عنوان فـعـالـيـة بـرـنامج مـقـترـح فـي تصـمـيم الأـزيـاء الـحـرـميـ وـقـيـاسـ أـثـرـه عـلـى الـمـفـاهـيم وـالـمـهـارـات الـأسـاسـية لـدـى

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الثالثة طلب قسم الملابس والنسيج.

تهدف الدراسة إلى بناء برنامج تعليمي لمقرر تصميم الأزياء الحريمي لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المترلي، جامعة حلوان واختيار وحدة من وحدات البرنامج المقترن كنموذج لقياس فعالية البرنامج وقياس نجاحه في تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية المتضمنة لهذه الوحدة.

وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (٦٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٠١) بين متوسطي درجات الطلاب في الاختيار التحصيلي المعرفي والأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الاختيار لصالح الاختيار البعدى.

دراسة هدى عبد العزيز (٢٠٠٣)

عنوان فاعلية برنامج في تصميم ملابس الأطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج.

وهدفت الدراسة إلى تصميم برنامج في مادة تصميم ملابس الأطفال وقياس فعاليته في تنمية مهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثانية لقسم الملابس والنسيج، وأجرى البحث على عينة عشوائية قوامها (٨٥) طالباً وطالبة وتم تطبيق واشتملت أدوات البحث على مقياس الاتجاهات، بطاقة ملاحظة، مقياس التقدير.

وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق إحصائية بين متوسطي درجات العينة في كل من مقياس الاتجاهات والاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى وذلك عند مستوى ٠٠١.

دراسة سحر علي زغلول علي (٢٠٠٦)

عنوان فاعلية استخدام الفيديو التقليص في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في أهمية أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج.

وهدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب الفرقة الثالثة، قسم الملابس و النسيج، كلية الاقتصاد المترلي، جامعة حلوان من حيث (التحصيل المعرفي، الأداء المهاري، آراء الطلاب)، وتوصلت النتائج إلى فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس و النسيج وتفوق التطبيق البعدى للمجموعة التجريبية.

دراسة أشرف عبد الحكيم حسن (٢٠٠٦)

عنوان: فاعلية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج.

وتحدد الدراسة إلى بناء برنامج في تصميم الأزياء الرجالية وفقاً للأسس التربوية واحتياج مدى فعاليته في تنمية معارف ومهارات واتجاهات لحاب الفرقة الثالثة. قسم الملابس والنسيج.

أجرى البحث على عينة عشوائية قوامها (٦٠) طالباً وطالبة للمجموعة التجريبية الواحدة، وشتملت أدواتها على أربعة اختيارات تحصيلية، وأربعة اختيارات مهارية، وأربعة بطاقات ملاحظة، ومقياس الاتجاهات.

وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات العينة في الاختبارات المعرفية والمهارية ومقاييس الاتجاهات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى، وذلك عند مستوى .٠٠٠١
التعليق على الدراسات السابقة:

- ١- اهتمت الدراسات بجوانب التعليم المختلفة بمضمون المادة من معلومات ومهارات واتجاهات.
- ٢- إن معظم الدراسات كانت في تصميم وبناء وحدات وبرامج تدريسية في مجال تصميم الأزياء بشعبية الملابس والنسيج دون الشعبة التربوية مما يبين أهمية البحث الحالي الذي يختص بالشعبة التربوية.
- ٣- الدراسات السابقة استخدمت المنهج التجريبي في إجراء هذه الدراسات.
- ٤- استخدمت معظم الدراسات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة والذي يشمل الاختيار المعرفي والمهاري، وبطاقة الملاحظة ومقاييس الاتجاهات.

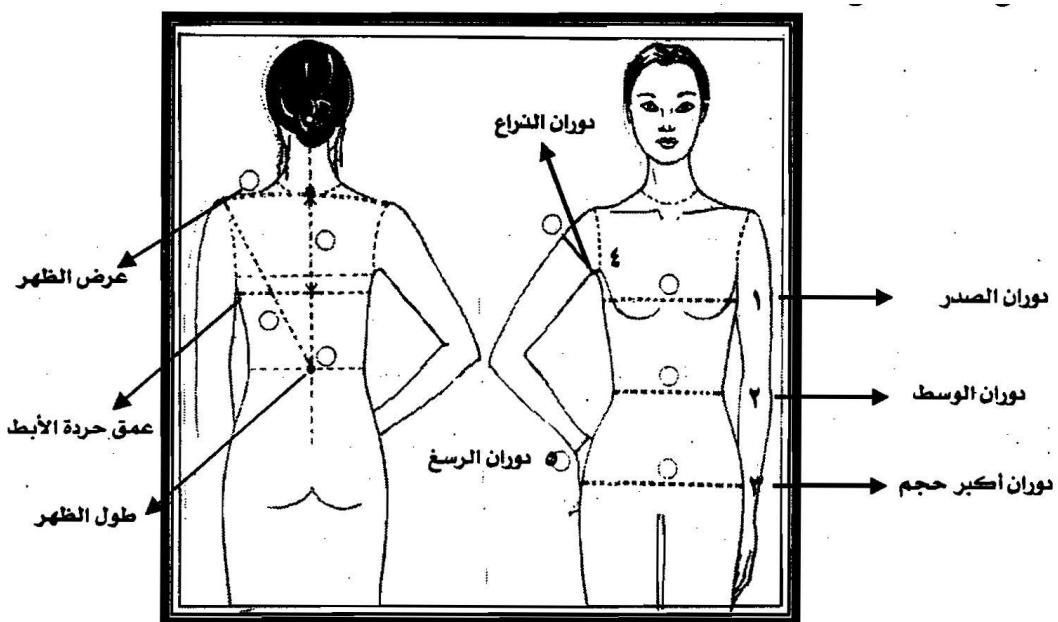
وقد استفاد البحث الحالي: من هذه الدراسات في أنها بناء الوحدة التدريسية مع اختلاف فكرة البحث والموضوع بالإضافة إلى أن هذه الأبحاث إضافة وإثراء للبحث الحالي، وكان البحث الحالي تكميلًا لمسيرة الاهتمام بالعملية في ظل تحسين الأداء، والجودة الشاملة والحرص على تنمية مهارات الطالب.

المفاهيم النظرية

أولاًً: الجزء العلوي من الملبس "الكورساج" Bodice تلك المنطقة الواقعة بين مستوى خط الرقبة إلى مستوى خط الوسط، مارً بخط الصدر وخط الوسط. وهو ما يطلق عليها الجذع (Injoo Kim, 2002, 24) (upper torso) وفي معظم الأحوال ما يحتوى الرداء في هذه المنطقة على أحد أشكال فتحة الرقبة، وأحد الأكمال، وكذلك على أحد أشكال الكم.

ثانياً: القياسات: Measurements

هي تلك المقاسات الطويلة والدورانات الخاصة بمناطق الجسم وتحدد الأماكن الأساسية فيه، ومنها دوران الصدر، ودوران الوسط، ودوران أكبر حجم، وطول الظهر، وعرض الظهر، ودوران الذراع، ودوران الرسغ، وطول الكم شكل (١).



شكل (١) توضح القياسات المختلفة للجزء العلوي من الملبس "الكورساج" Bodice

ثالثاً: فتحة الرقبة Neck Line:

هي تلك الفتاحة التي تحيط بالرقبة وتتنوع الأشكال الخاصة بما بين الضيق والاتساع وبين الاستدارة والاستقامة، وتتنتمي معظم الفتحات إلى ثلاثة أنواع أساسية هي: الدائرة - المربع - على شكل (٧) شكل (٢) ويمكن إعطاء العديد من التصميمات بواسطة تعديل في عمق واتساع الرقبة.

أشكال فتحة الرقبة هي: فتحة الرقبة المستديرة البسيطة، وفتحة الرقبة على شكل (V) وفتحة الرقبة على الشكل البيضاوي، وفتحة الرقبة على شكل حرف (U) وفتحة الرقبة على شكل مربع، وفتحة الرقبة على شكل (سبعة على مربع)، وفتحة الرقبة السابrina، وكثيراً من فتحات الرقبة التي تأخذ أشكالاً متعددة توظف وتختضع للموضة السائدة وقد تم اختيار فتحات، بحيث تشمل على تلك الأنواع سابقه الذكر.

الأنواع المختلفة لفتحة الرقبة:

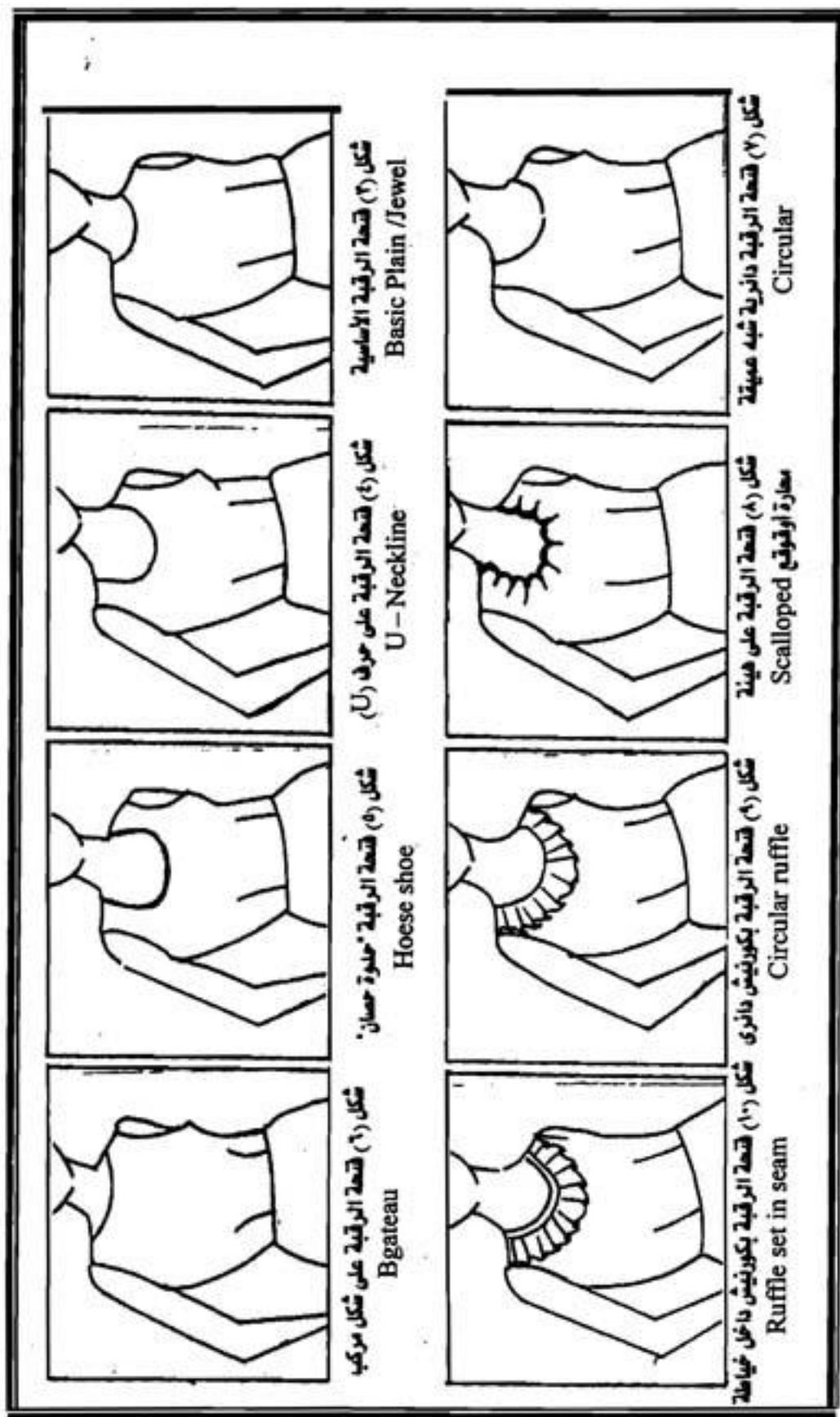
- ١ - فتحة الرقبة الأساسية Basic/ plain/Jewel وهي عبارة عن دوران بسيط حول الرقبة في الأمام شكل (٣)
- ٢ - فتحة الرقبة على شكل حرف U neckline شكل (٤)
- ٣ - فتحة الرقبة على شكل حدوة الحصان Hoeseshoe شكل (٤)
- ٤ - فتحة الرقبة على شكل مركب Beateau شكل (٤)
- ٥ - فتحة رقبة دائريّة شبه عميقه Circular Neck line فتحة رقبة وسط بين الفتحة الدائرية العاديّة والدائريّة العميقه. شكل (٧).
- ٦ - فتحة رقبة على هيئة محارة Scalloped الفتحة التي تأخذ شكل المحارة أو القوع شكل (٨).
- ٧ - فتحة رقبة "بكوريش" دائري Circular هي فتحة رقبة عميقه يخاط بظرفها شريط به كشكشة ويترك طرفه ليعطي شكل كوريش شكل (٩).

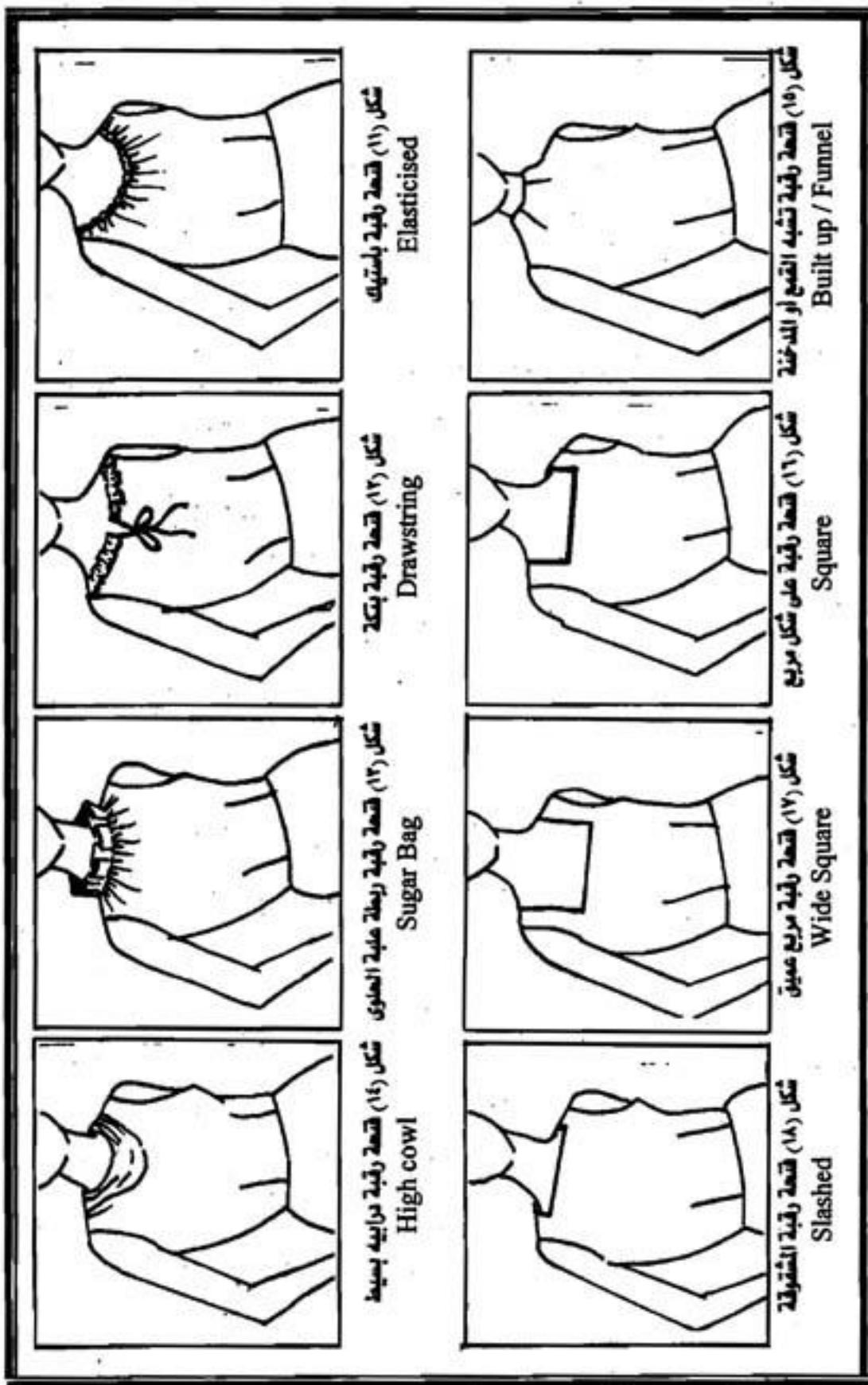
- ٨- فتحة رقبة بكورنيش داخل خياطة Ruffle set in seam شكل (١٠).
- ٩- فتحة رقبة حول الرقبة بأسтик elasticized شكل (١١).
- ١٠- فتحة رقبة بتكة Drawstring وهي تلك الفتحة التي بشفتها العلوية مجرى (تكة) يمر بها شريط لزمنها وربطها شكل (١٢).
- ١١- رقبة على هيئة ربطة علبة الحلوي Sugar bag شكل (١٣).
- ١٢- فتحة رقبة درابية بسيط High Cowl تلك الفتحة التي تحتوى على ثنيات بسيطة شكل (١٤).
- ١٣- هي تلك الفتحة العالية والتي تشبه القمع أو المدخنة Built up funnel شكل (١٥).
- ١٤- فتحة رقبة على شكل مربع Squar هي تلك الفتحة التي تشبه المربع في الإمام ذات زوايا في الأركان شكل (١٦).
- ١٥- فتحة المربع العميق Wide square وهي فتحة تتميز بعمق للمربع في الإمام شكل (١٧).
- ١٦- فتحة الرقبة المشقوقة Slashed هي فتحة ليست عميقه بل واسعة وهي تشبه شق صدر الملبس. شكل (١٨).
- ١٧- فتحة رقبة سابrina وهي فتحة ليست عميقه بل واسعة، حيث أنها تأخذ جزء من الكتف. وأحياناً تكون بلون معاكس أو نفس الخام. شكل (١٩).
- ١٨- فتحة رقبة على شكل حرف (v) V-Neck line هي تلك الفتحة التي تشبه حرف (v) في الإمام شكل (٢٠).
- ١٩- فتحة الرقبة ديكالوتيه décolleté هي تلك الفتحة التي تمر حول الرقبة بشيء من الوسع والعمق وانتشر استخدامها في القرن التاسع شكل (٢١).
- ٢٠- فتحة رقبة بدون كتف، Off shoulder، وهي عبارة عن شريط على شكل "v" يمر بعد خط الكتف شكل (٢٢).
- ٢١- فتحة رقبة بكورنيش مدرج graduated ruffle وهي فتحة رقبة على هيئة v مخاط عليها كورنيش مدرج في حجم الكورنيش من العريض إلى الرفيع شكل (٢٣).
- ٢٢- فتحة وقبة درابيه عميق Wide Cowl شكل (٢٤).
- ٢٣- فتحة الرقبة الطوقية Halter هي تلك الصدرية التي يخرج منها شريطين ويربطا حول الرقبة في خلف غالباً ما يكون الشريطان من القماش، شكل (٢٥).
- ٢٤- فتحة رقبة كورنيش مكسر Pleated ruffle وهي فتحة رقبة على شكل (v) ينحاط فيها كنار من القماش المكسر(بلسيه). شكل (٢٦).
- ٢٥- فتحة سبعة على شكل فستون وهي فتحة رقبة على شكل سبعة ولكن الحرف على هيئة فستون. شكل (٢٧).
- ٢٦- فتحة الرقبة سبعة على مربع Sweet Heart هي تلك الفتحة النسائية التي تحتوى على زوايا في الإمام شكل (٢٨).
- ٢٧- فتحة رقبة بقطعة داخلية in set وهي فتحة على شكل سبعة وتحاط تحتها خلفية من القماش. شكل (٢٩).

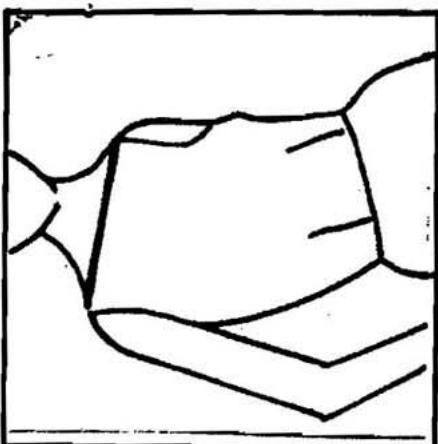
- ٢٨ - فتحة وقبة على شكل قصة شكل (٣٠).
- ٢٩ - فتحة رقبة على هيئة ثقب المفتاح Key Hole شكل (٣١)
- ٣٠ - فتحة رقبة على هيئة قصة (عدة ثقوب للمفتاح) شكل (٣٢).
- ٣١ . فتحة رقبة على هيئة قصة. شكل (٣٣)
- ٣٢ - فتحة وقبة بكتف واحد One Shovlder هي تلك القطعة الملبوسة التي تحتوى على كتف واحد (ها قصة) شكل (٣٤).



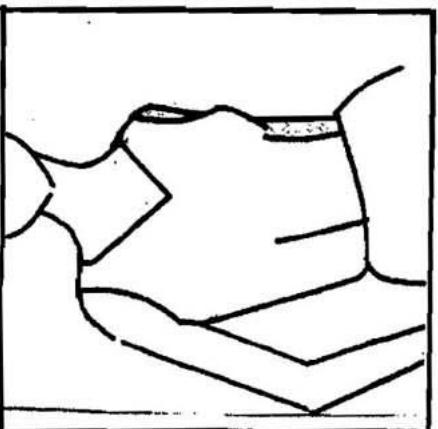
شكل (٢) الأنواع الأساسية لفتحات الرقبة



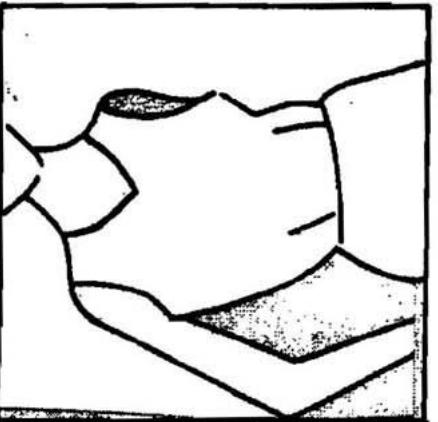




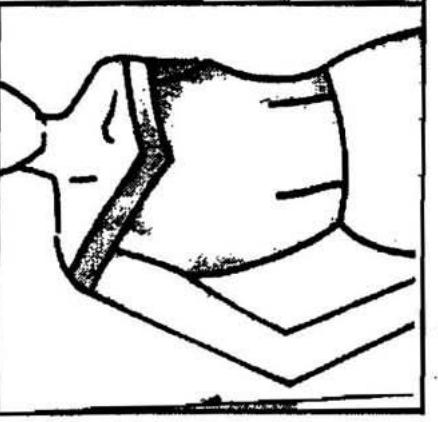
شكل (٢٩) قطعة ربطة "سبينا"
V Neck line
Decollete



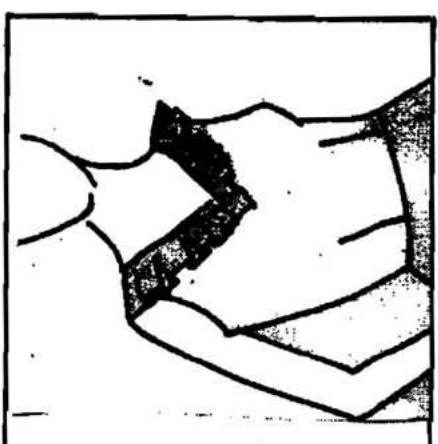
شكل (٣٠) قطعة ربطة ديكالوبتيه
Off the shoulder



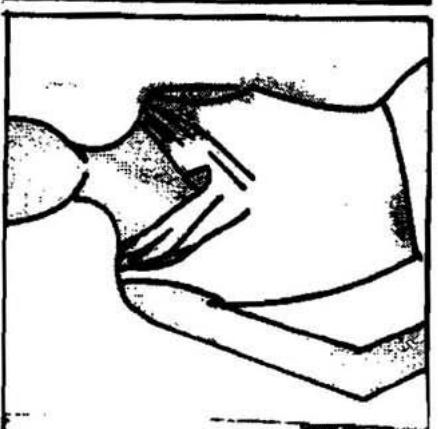
شكل (٣١) قطعة ربطة على عرق (V)
V Neck line



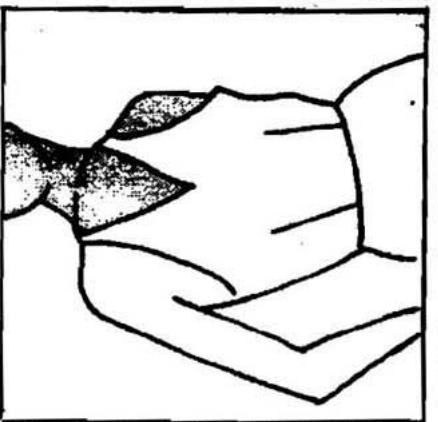
شكل (٣٢) قطعة ربطة المطلوبة
Halter



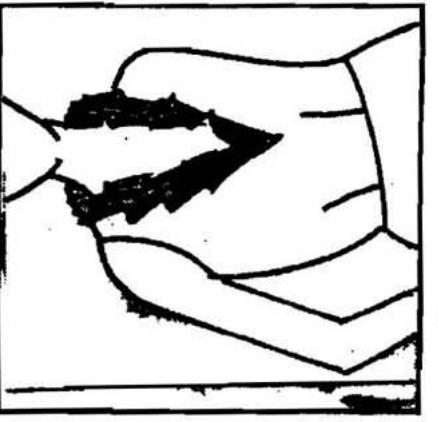
شكل (٣٣) قطعة ربطة بكورنيش مدرج
Graduated Ruffle



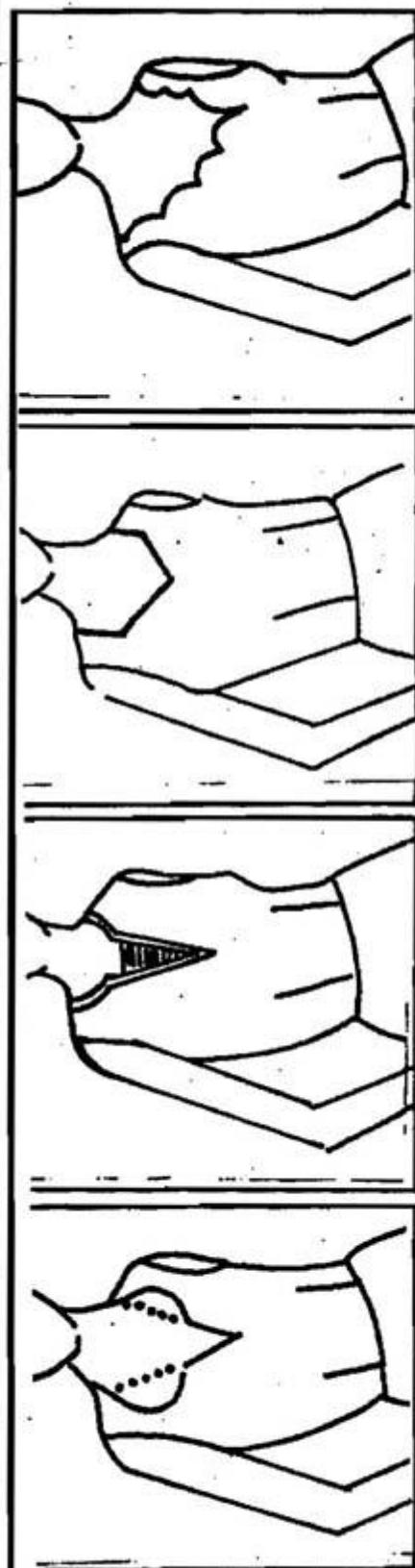
شكل (٣٤) قطعة ربطة دبوبيه عريضة
Wide Cowl



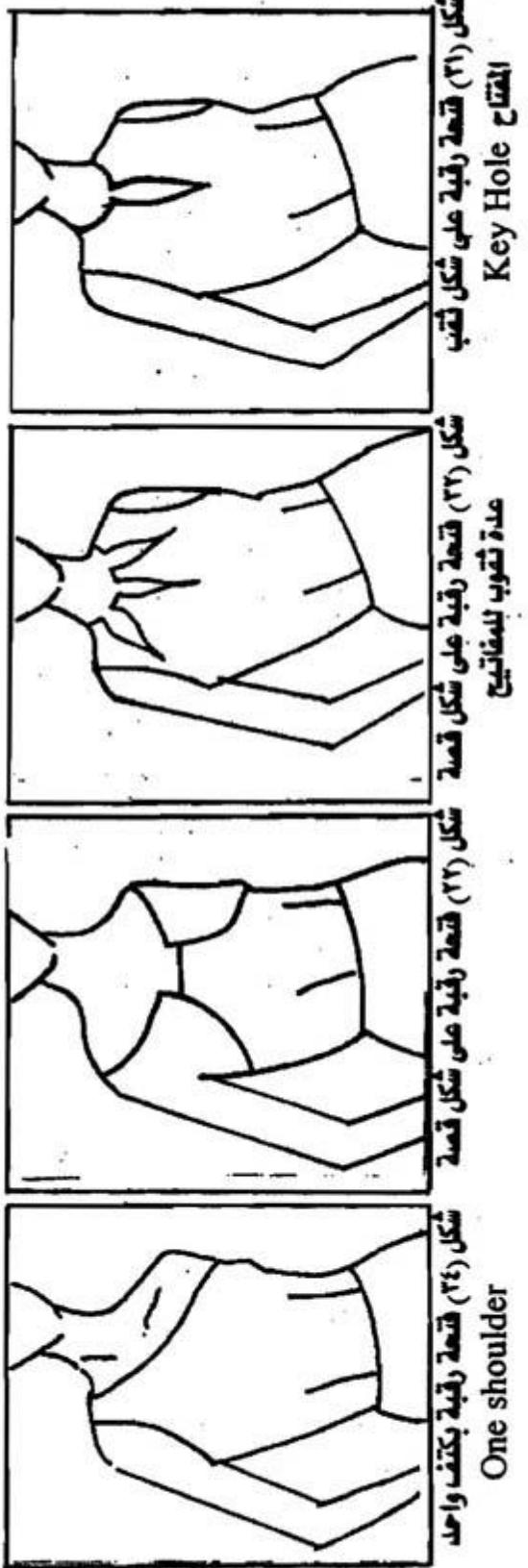
شكل (٣٥) قطعة ربطة المطلوبة
Halter



شكل (٣٦) قطعة ربطة بكورنيش مكسور
Pleated ruffel



شكل (٢٦) قطعة رقبة على شكل قدمون شكل (٢٧) قطعة رقبة سبعة على مربع
شكل (٢٨) قطعة رقبة سبعة على مربع شكل (٢٩) قطعة رقبة على شكل قدم
Sweet Heart
In Set



شكل (٣٠) قطعة رقبة على شكل قلب
شكل (٣١) قطعة رقبة على شكل قدم
شكل (٣٢) قطعة رقبة على شكل قدم
شكل (٣٣) قطعة رقبة على شكل قلب
عدة تقويب للمنافحة
الاتصال
Key Hole Cutout
Heart Pattern Neckline
Foot Pattern Neckline
One shoulder

رابعاً: الأكمام: Sleeves

الكم هو الجزء الذي يغطي الذراع وهو مدخل اليد وخرجها من الثوب ويمسك بالحافة الخارجية للأكتاف،
(injoo kim, 2002. 328)

وللأكمام أشكال متعددة فمنها ما هو متصل بالرداء كما هو الحال في الكم الكيمونو Kumono، والكم الجابوني، أو نقص منفصلة وتتصل بالملابس بواسطة الحياكة، in set والكم التايرو (ذوققطعين)، والكم ذو الكشكشة من أعلى أو من أسفل puff sleeve، والكم الرجالان Raglan sleeve المتصل بالرداء من خلال الخط الواسع بين حردتي الرقبة والأبط، والكم الدرابية وكم الوطاط BAT wing وكم الجرس Bell Sleere، وكم بنسبة الكوع، وكم الحرمله Cape Sleeve، وكم النفير، وأيضاً تتنوع الأكمام من حيث الطول، حيث يوجد الكم القصير، الكم الثلاث أرباع، والكم الطويل شكل (٥٣).

١- الكم العادي "التركيب" Set in

يتميز هذا الكم ببساطة وأن استدارة الحكم تساوي وتلاءم خردة الكم، وليتصل الكم بجسم الملابس بواسطة خياطة تجمع بينهما. شكل (٣٥)

٢- الكم الرجالان: Raglan

تلk الكم المتصل بجسم الملابس عن طريق الخط الواسع بين حردتي الرقبة والأبط. شكل (٣٦)

٣- الكم الرجالان بسفره yoke Raglan withs yoke

يختلف هذا الكم مع الكم الرجالان بأن الخط المتصل بين الكم وجسم الملابس يمر من حرده الأبط إلى أعلى جزء في الجسم ليعطي تأثير السفرة في منطقة الأمام. شكل (٣٧).

٤- الكم الكيمونو: Kimono

يتميز هذا الكم بأنه كم طويل يمتد إلى خط الوسط، به خياطات على طول الجزء العلوي للكم وكذلك الجزء السفلي للذراع، وهو الكم المستخدم للملابس اليابانية التقليدية المعروفة باسم الكيمونو. شكل (٣٨).

٥- كم الوطاط: BATWING

وهو نفس أساس كم الكيمونو، ولكن يختلف في أن خط الخياطة السفلي للكم يضيق نحو الوسط بالإضافة إلى انحساره في المنطقة بين الكم وجسم الملابس. شكل (٣٩).

٦- الجابوني:

يتميز هذا الكم بعدم وجود خياطة حيث أنه متصل بجسم الملابس، فيصبح الكتف ساقط Dropped Shouldler شكل (٤٠).

٧- كم المنسع (يشبه الكلوش) Flare

يتميز هذا الكم بالاتساع التدريجي نحو الأسفل، وينحني في حرده الكم ويقص الكم على هيئة دائرة لتعطي مزيداً من الاتساع للكم شكل (٤١).

٨- كم الدرابية Draped

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة
يتميز هذا الكم بوجود ثنيات تتبع في مقدمة الكم طبقاً للمساحات المسموح بإضافتها لباترون الكم من خلال
فتحات مشقوقة في الجزء العلوي للكم. شكل (٤٢).

٩- كم التفصيل ذي القطعتين Tow Piece Tailored

يتميز هذا الحكم بأنه يتكون من جزئين، الجزء العلوي وبه حرده رأس الكم وهو أكبر من الجزء السفلي للكم،
ولا يوجد خياطه في أسفل الكم كما في الوضع العتاد، ويتم خياطة الكم بواسطة خطى خياطة للجزئين معاً. شكل
(٤٣).

١٠- كم القميص الرجالـي:

يشبه كم الرجالـي إلى حد كبي ويحتوى على كسرتين في الجزء الخلفي للإسورة بالإضافة إلى فتحة في منتصف
خلف نهاية الكم. شكل (٤٤).

١١- كم "رجل الخروف" Leg of Mutton

يتميز هذا الكم بوجود ثنيات كثيرة أعلى رأس الكم ليعطي شكل ضخم من أعلى ويقل تدريجياً نحو الرسغ،
وانتشرت موضة هذا الكم في نهاية القرن التاسع وبداية القرن العشرين. شكل (٤٥).

١٢- كم "المفوح" Puffed

يتميز هذا الكم بكسرات أو ثنيات كثيرة من رأس الكم ليعطي كم منفوخ من أعلى أو من نهايته أو يجمع بعـض
الشكـلين فيـصبح "متـنفـحاً" من أعلى ونهاية الكـم، والإـسـورـة أو الـاستـيكـ هيـ التيـ تعـطـيـ مـكـلـ الكـمـ. شـكـلـ (٤٦ـ).

١٣- كم الجرس الطويل long bell

يتميز هذا الكم بأن الجزء الأسفل من الكم ينسدل في اتساع ليعطي شكل الجرس. شكل (٤٧)

١٤- كم باجودا (بودا) Pagoda

انتشر هذا الكـمـ فيـ القرـنـ الثـامـنـ عـشـرـ وـيـتـمـيزـ بـوـجـودـ ثـلـاثـ طـبـقـاتـ مـنـ الـكـشـكـشـةـ تـرـكـبـ خـارـجـاًـ فيـ الـجـزـءـ الـأـسـفـلـ منـ الـذـرـاعـ فيـ مـسـتـوـيـ خـطـ الـوـسـطـ وـيـصـبـحـ هـذـاـ الـجـزـءـ الـخـلـفـيـ لـلـكـمـ أـطـوـلـ مـنـ الـأـمـامـ وـفـيـ الـعـمـومـ فـإـنـهـ يـشـبـهـ الشـكـلـ الـعـمـاريـ لـعـبـدـ بـوـذاـ. شـكـلـ (٤٨ـ).

١٥- كم "البيزنـتـ" Peasant

يـتـمـيزـ هـذـاـ الـكـمـ بـأـنـهـ مـتـصـلـ بـجـسـمـ الـلـبـسـ بـوـاسـطـةـ خـطـ خـيـاطـهـ الـرـجـلـانـ وـيـحـدـ شـكـلـ الـكـمـ مـعـ فـتـحـةـ الـرـقبـةـ بـوـاسـطـةـ
اسـتـيـكـ عـلـىـ الـجـسـمـ وـكـذـلـكـ ذـيـلـ الـكـمـ. شـكـلـ (٤٩ـ).

١٦- كم "البتلة" petal laqqed

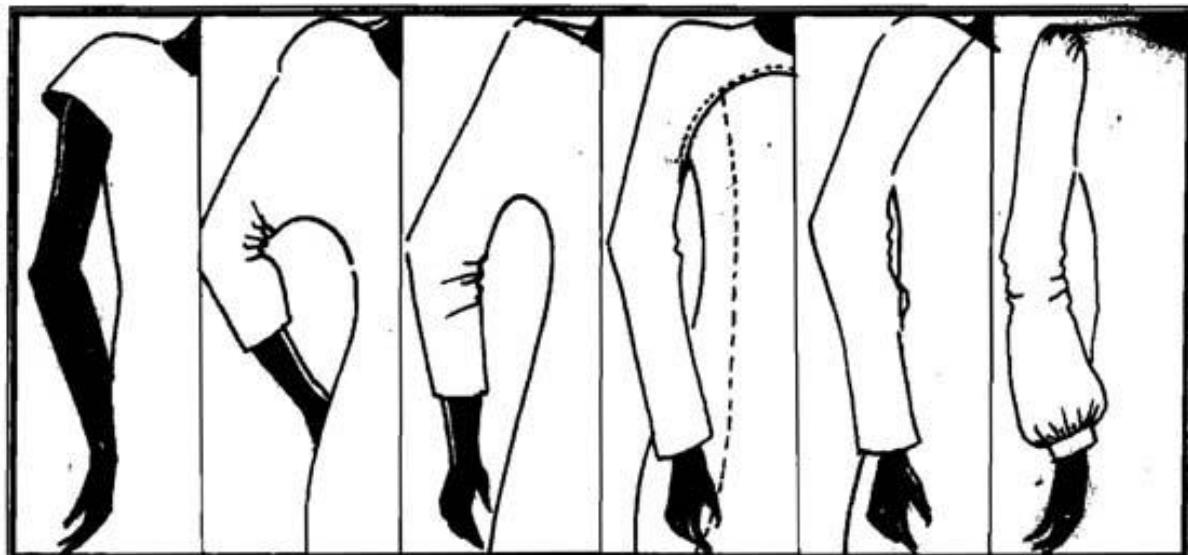
يـتـمـيزـ هـذـاـ الـكـمـ بـعـدـ وـجـودـ خـيـاطـهـ فيـ الـجـزـءـ الـخـلـفـيـ لـلـكـمـ وـيـشـكـلـ هـذـاـ الـكـمـ بـطـىـ طـرـفـهـ فـوـقـ الـذـرـاعـ. شـكـلـ (٥٠ـ).

١٧- كم "الـكـابـ" ذو الأـكتـافـ المـمـتدـةـ:

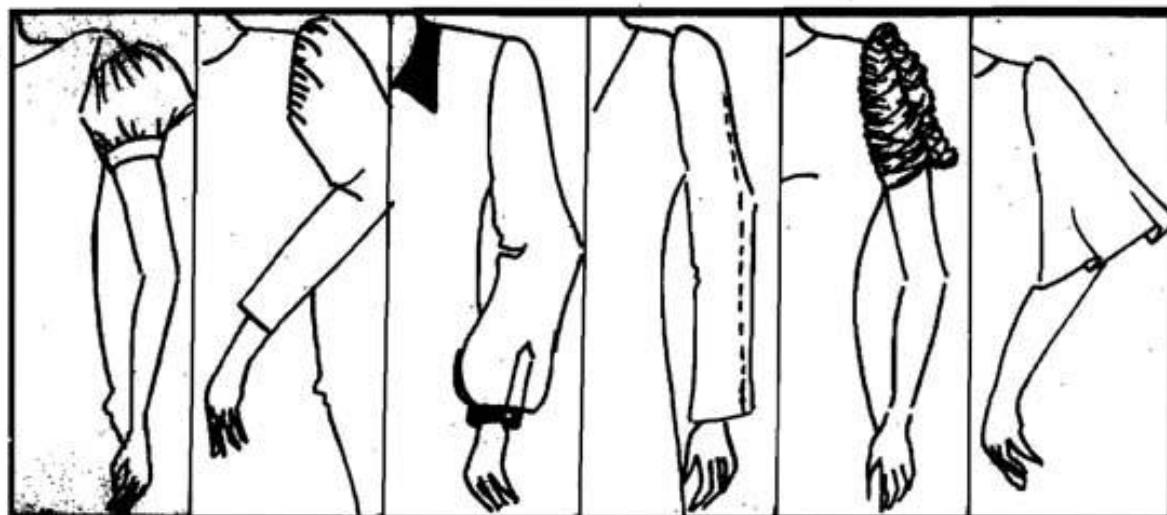
يـتـمـيزـ هـذـاـ الـكـمـ بـامـتدـادـ خـطـ الـكـيـفـ لـيـخـطـيـ نـقـطـةـ اـرـتكـازـاـ لـكـيـفـ بـالـذـرـاعـ لـيـعـطـيـ أـشـكـالـ مـتـعـدـدـةـ لـلـكـمـ بـاـخـلـافـ
الـطـوـلـ. شـكـلـ (٥١ـ).

١٨- كم "المـكـشـكـشـ" بتـكـهـ يـتـمـيزـ هـذـاـ الـكـمـ بـأـنـهـ مـتـفـخـ سـوـاءـ كـانـ قـصـيرـاـ أـوـ طـوـيـلاـ وـبـوـجـودـ التـكـهـ تـطـوـقـ نـهاـيـةـ الـكـمـ

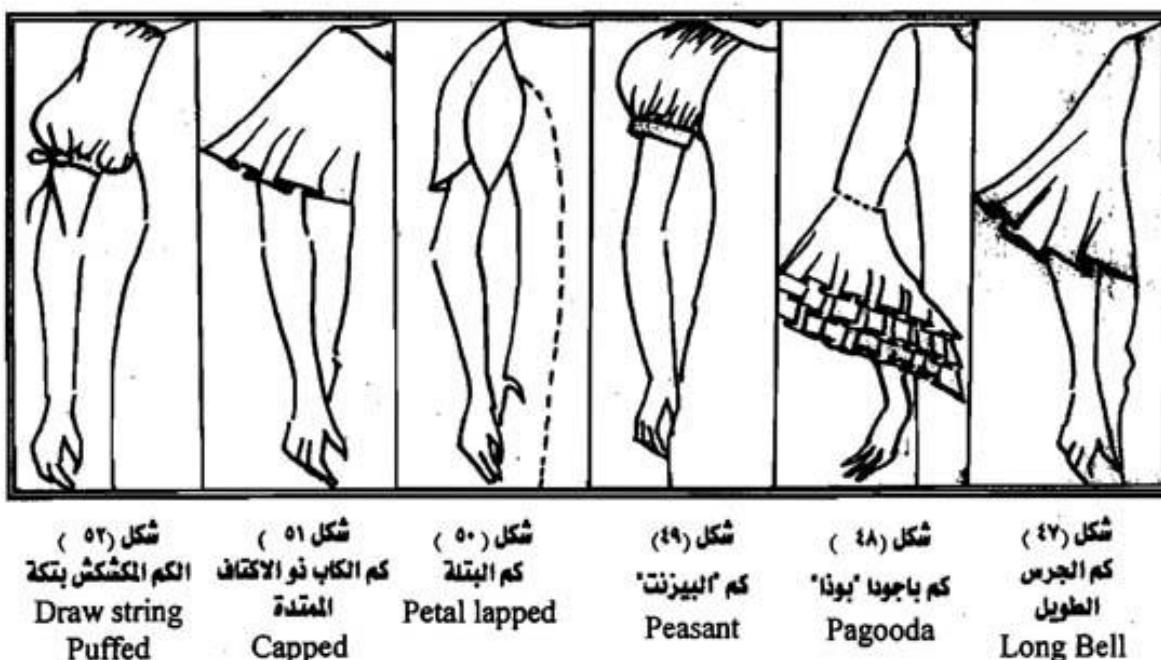
من خلال ضم ثنياته وكسراهه ويعطي الشكل المميز للكم. شكل (٥٢).
وأخيراً يمكن القول بأن الموديل الواحد يخرج منه عدة تصميمات كما في الكم الرجالن شكل (٤٥)، والكم العادي شكل (٥٥)، والكم البطة شكل (٥٦). بالإضافة إلى التصميمات الناتجة لنهاية الأكمام والأساور شكل (٥٧)

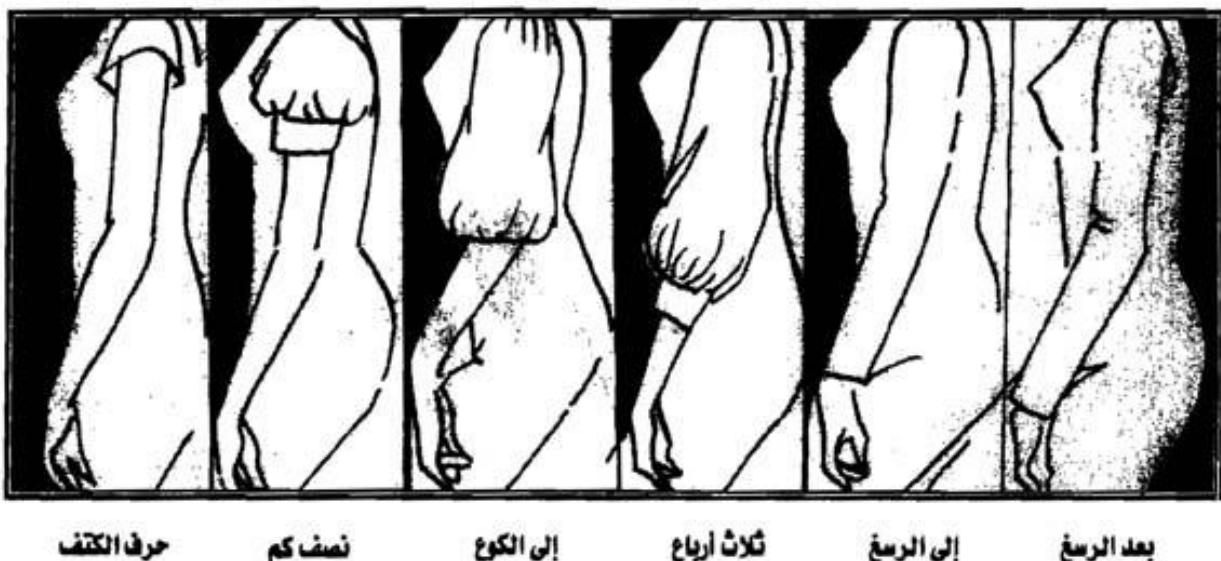


شكل (٤٠) الكم "الجاپونير" Dropped Shoulder	شكل (٣٩) الكم الوطواط Bat wing	شكل (٣٨) الكم الکیمونو Kimono	شكل (٣٧) الكم الرجالن بسفرة Raglan with yoke	شكل (٣٦) الكم الرجالن Raglan	شكل (٣٥) الكم العادی Set in
--	--------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------	-----------------------------------



شكل (٤٦) الكم المتفوّغ Puffed	شكل (٤٥) كم رجل المفروض Leg of Mutton	شكل (٤٤) كم القميص الرجالن Men's Shirt	شكل (٤٣) كم القطعتين Tow Piece Tailored	شكل (٤٢) كم الدرابيّه Draped	شكل (٤١) كم الكلوش Flare
-------------------------------------	---	--	---	------------------------------------	--------------------------------

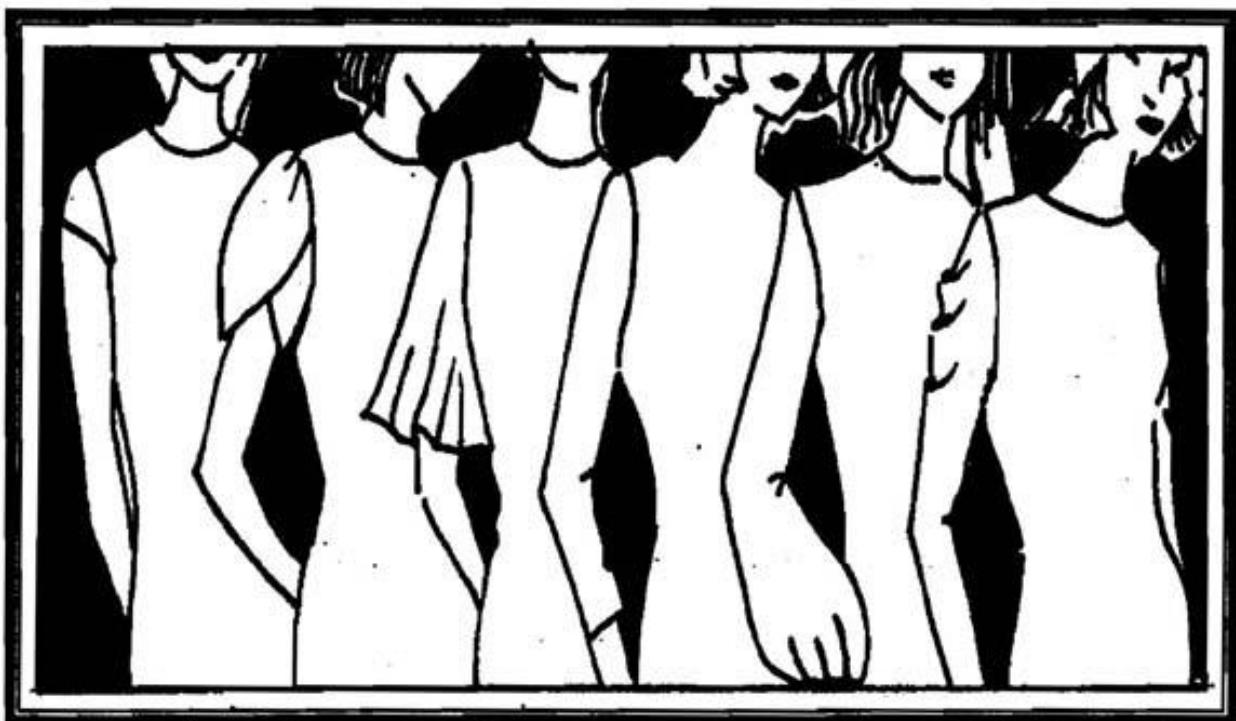




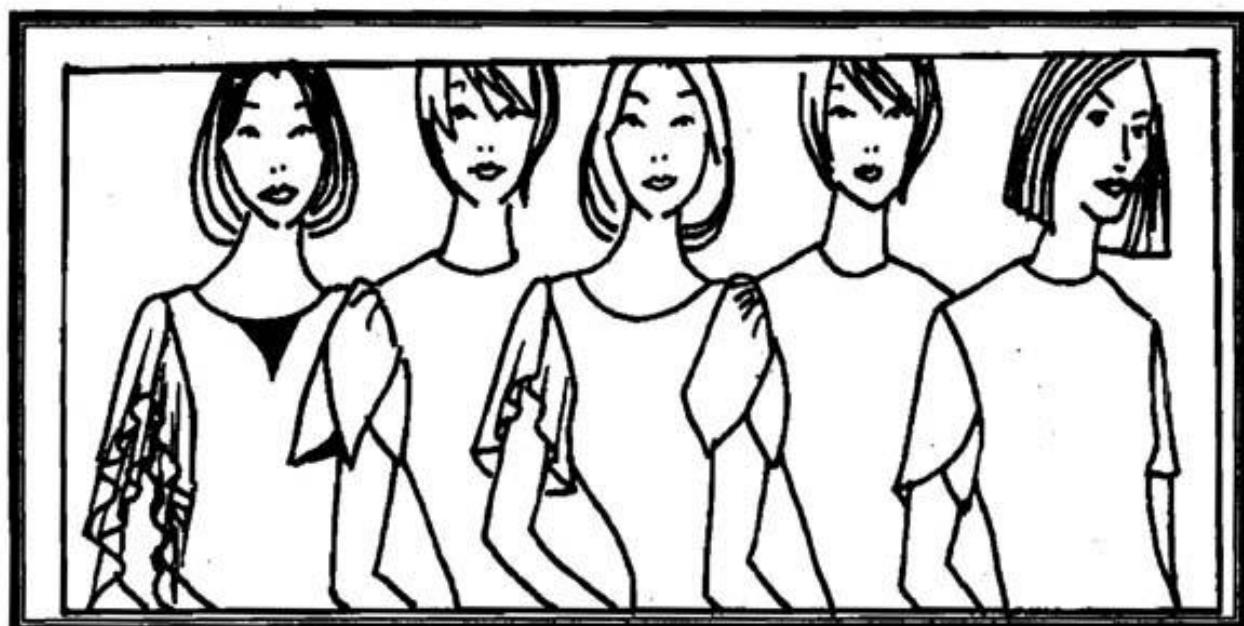
شكل (٥٣) الأطوال المختلفة للأكمام



شكل (٥٤) مقتراحات لتصميم الكم الرجالن بأشكال مختلفة



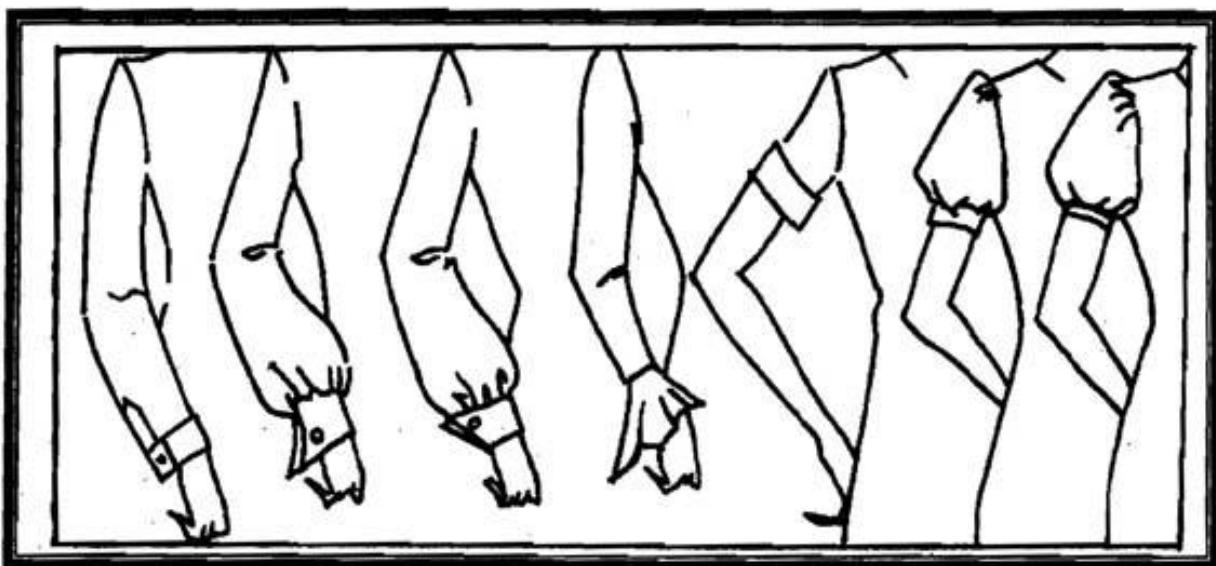
شكل رقم (٥٥) تصميمات المقترحة لكم العادي (التركيب)



شكل (٥٦) تصميمات المقترحة لكم "البتلة"

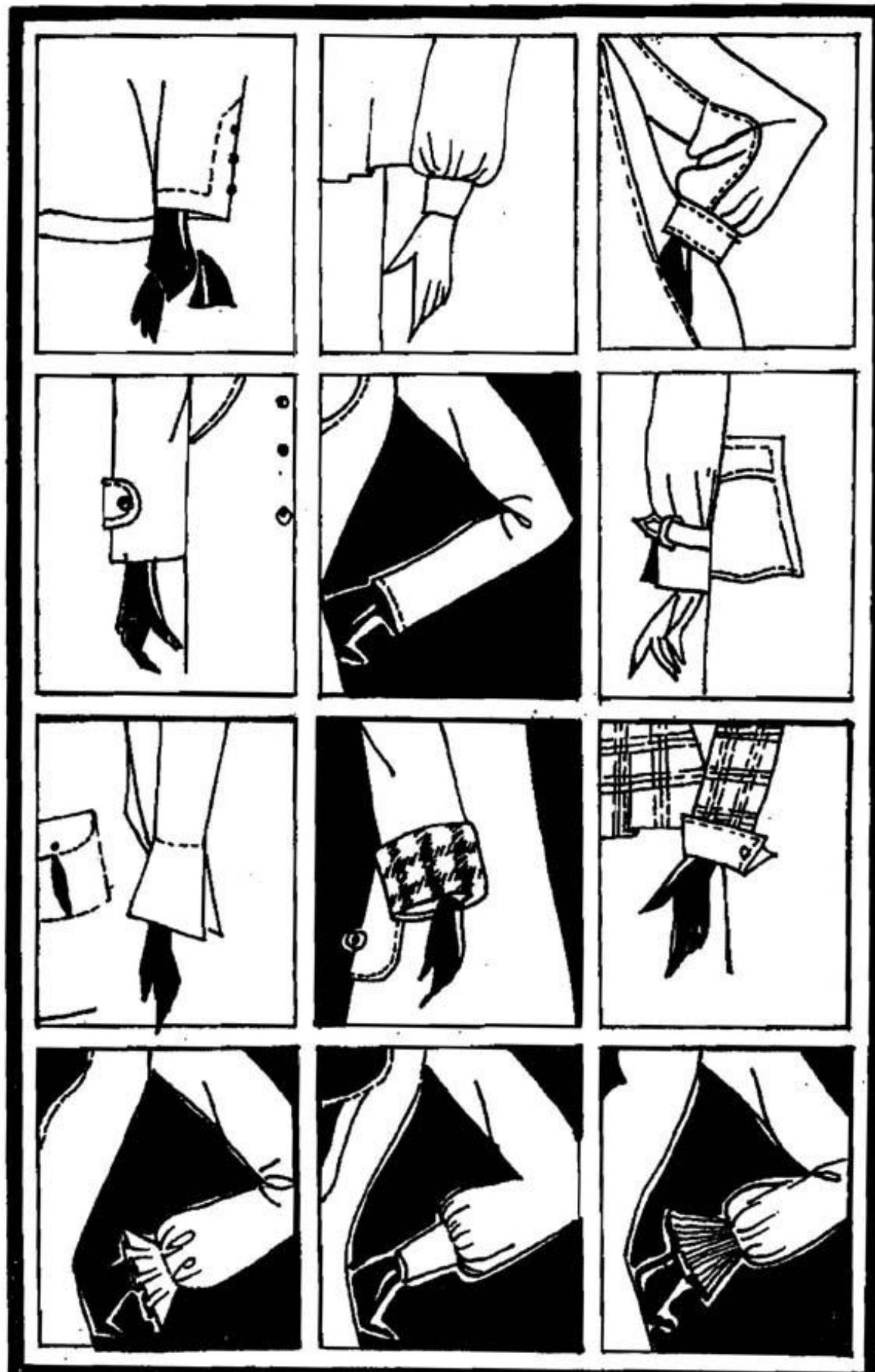
خامس: ^{اً} الأكوال:

Collars



شكل (٥٧) تصميمات مقترنة لنهاية الأكمام والأسوار

الكولة هي تلك الجزء الذي يحيط بالرفبة، وتتنوع بين الارتفاع والانخفاض مارة بمختلف المراحل من



شكل (٥٨) تصميمات مقترحة لنهاية الأكمام والأسوار

كول

مسطحة إلى كوله مرتفعة عند خط الرقبة، وتتنوع أشكال الأكوال من حيث الطول فنجد منها ما يحيط بحردة الرقبة فقط مثل الكول (أوفسيه) (الروسي) أو الكول شيمزيه، ومنها التي تبدأ من خط الصدر أو الصدر أو خط الوسط مثل الكول شمال أو الكول تاير.

ويعن تقسيم الأكوال إلى:-

أ) الأكوال المسطحة .Flat Collar

ومن أمثلها الكول شيمزيه (بدون جزء مرتفع) وترتفع عرضاً حتى الكول البحاري. شكل (٦٤).

ب) الأكوال المستديرة Roll collar

وهي التي تبدأ من الأمام مارة بالخلف وتنتهي بالأمام مرة أخرى ومن أمثلها الكول شال، والكول تاير، وكول اليزيث. شكل (٥٩)، (٦٠).

ت) الأكوال الواقفة أو المرتفعة Stand collar

وهي تلك التي يبقى جزء منها مرتفع حول فتحة الرقبة مثل الكول الروسي أو الكول "شيمزيه" (ياقة القميص الرجالية). شكل (٦١)، (٦٢)، (٨٤).

الأنواع المختلفة للأكوال:

١- الكول شال: Shawl:

تبع هذه الكولة مجموعة الأكوال المستديرة Roll collar وهي قمر حول الرقبة من الخلف وتمتد إلى خط ثنيه الكولة في الأمام، يوجد بها خياطه على خط حردة الرقبة الخلفية. شكل (٥٩)، (٨٠)، (٨٢).

٢- الكول تاير: Revers

تبع هذه الكولة مجموعة الأكوال المستديرة Roll Collar، وهي قمر حول الرقبة من الخلف وتمتد إلى خط ثنية الكولة في الأمام، وأن جسم الكولة يتكون من حزتين العلوي يلف حول الرقبة في الخلف والجزء الآخر يبقى في الأمام، هذا الجزء مبطن بامتداد جسم الملبس، وتشكل هذه الكولة بتدخل الجزئين معاً. شكل (٦٠)، (٨٠)، (٨٢) .(٨٦)

٣- الكول نصف ياقة: Straight Band

تبع هذه الكولة مجمرة الأكوال الواقفة أو المرتفعة Straight وهي عبارة عن شريط مبطن من القماش يحيط بحردة الرقبة، وتبقى طرق الكولة بزوايا أو منحنيه. شكل (٦١)، (٨٤).

٤- الكول أوفسيه: Momolanin Nehew

تبع هذه الكولة مجموعة الأكوال الواقفة وتميز بوجود انثناء في طرف الكولة الأمامية، وقد انتشرت هذه الكولة في الهند. شكل (٦٢)، (٨٤).

٥- كول "بيبي" Peter pan

تبع هذه الكولة مجموعة الأكوال المسطحة، وتشكل على الجسم بدون ارتفاع وترسم حدودها باستدارة. شكل (٦٣).

٦- كول "شميزية" بدون ارتفاع مسطحة .Flat collar

تبعد هذه الكولة مجموعة الأكوال المسطحة Flat collar، وهي تشبه إلى حد كبير الكول "شميزيه" القميص الرجالـي ولكن بدون ارتفاع أو واقفة. شكل (٦٤)، (٨٥).

٧- كول الحرملـه.

تنتمي هذه الكولة إلى مجموعة الأكوال المسطحة Flat collar وهي تميـز بأنها تغطي الأكتاف وتنـسدل بمسافة تـماـثل طول الكتف، أو أكبر بقليل، وتـقصـ هذهـ الكـولةـ عـلـىـ شـكـلـ دـائـرـةـ. شـكـلـ (٦٥).

٨- كول "كورنيش" Riffle

تبعد هذه الكولة مجموعة الأكوال المسطحة، وهي عـبـارـةـ عنـ شـرـيطـ مـكـشـكـشـ "ـكـورـنـيـشـ"ـ يـخـاطـ معـ حـرـدـ الرـقـبةـ وـيـنـظـفـ "ـبـيـهـ". شـكـلـ (٦٦).

٩- الكول البحاري Sailor

تنتمي هذه الكولة إلى مجموعة الأكوال المسطحة Flat collar وترـادـ عـرـضـهـاـ إـلـىـ أـنـ تـصـلـ الـكـتـفـ أـحـيـانـاـ وـيمـكـنـ تنـفيـذـهـاـ لـأـيـ فـتـحةـ رـقـبةـ. شـكـلـ (٦٧).

١٠- الكول "البولو" Polo

وـهـيـ عـبـارـةـ عنـ قـطـعـةـ كـبـيرـةـ مـنـ الـخـامـ (ـغـالـبـاـ مـاـ تـكـونـ مـنـ خـامـ لـهـ مـطـاطـيـةـ أـوـ تـقـصـ بـالـوـرـبـ)ـ وـتـخـاطـ حـولـ حـنـطـ الرـقـبةـ وـتـشـنـ لـلـخـارـجـ. شـكـلـ (٦٨).

١١- كول البورتيـريـهـ Portrait

تـمـيـزـ هـذـهـ كـوـلـةـ بـأـنـهـاـ تـثـبـتـ عـلـىـ فـتـحةـ رـقـبةـ وـاسـعـةـ وـيـشـنـ الـجـزـءـ الـعـلـوـيـ لـلـكـوـلـةـ فـيـ الـأـمـامـ. شـكـلـ (٦٩).

١٢- كول المهرـجـ Pierrot

تنـتمـيـ هـذـهـ كـوـلـةـ إـلـىـ مـجـمـوعـةـ الـأـكـوـالـ الـمـسـطـحـةـ،ـ وـتـقـصـ هـذـهـ كـوـلـةـ عـلـىـ شـكـلـ دـائـرـةـ كـامـلـةـ،ـ وـتـرـتـدـيـ هـذـهـ كـوـلـةـ لـلـمـهـرـجـ فـيـ السـيـرـكـ الـأـوـرـيـ،ـ وـأـحـيـانـاـ تـظـهـرـ فـيـ الـمـوـضـةـ. شـكـلـ (٧٠).

١٣- كول الإيطالي Italian

وـتـبـعـ هـذـهـ كـوـلـةـ مـجـمـوعـةـ الـأـكـوـالـ الـوـاقـفـةـ وـهـيـ تـشـبـهـ إـلـىـ حدـ كـبـيرـ الـكـوـلـ تـايـيرـ شـكـلـ (٧١).

١٤- الكول الهولنـديـ Dutch

تبـعـ هـذـهـ كـوـلـةـ مـجـمـوعـةـ الـأـكـوـالـ الـمـسـطـحـةـ وـهـيـ تـشـبـهـ إـلـىـ حدـ كـبـيرـ كـوـلـ الحرـمـلـهـ مـكـوـنـهـ مـنـ طـبـقـتـيـنـ وـيـشـتـهـرـ هـذـهـ الـكـوـلـ فيـ هـولـنـداـ. شـكـلـ (٧٢).

١٥- كول نصف يـاقـةـ TAB

تنـتمـيـ هـذـهـ كـوـلـةـ مـجـمـوعـةـ الـأـكـوـالـ الـوـاقـفـةـ أـوـ الـمـرـفـعـةـ،ـ وـهـيـ عـبـارـةـ عنـ شـرـيطـ مـبـطـنـ لـلـكـوـلـةـ وـبـهاـ فـتـحةـ عـلـىـ هـيـئـةـ مـرـدـ فـيـ الـأـمـامـ. شـكـلـ (٧٣).

١٦- الكول "الكرافت" أو "الوشـاحـ Ascot

يـتـمـيـزـ خـامـةـ كـوـلـ "ـكـرـافـتـ"ـ بـالـنـعـومـةـ،ـ حـيـثـ يـلـفـ حـولـ الرـقـبةـ وـيـتـدـلـ طـرـفـهـ فـيـ الـأـمـامـ. شـكـلـ (٧٤).

١٧ - كول "التاكسيدو" Tuxedo

وهي تشبه الكول شال إلى حد بعيد ولكن تختلف في أن ثنية الكول تصل إلى نهاية الملبس وغالباً ما تنفذ بخاتم الساتان أو الحرير ويستخدم في ملابس المساء. شكل (٧٥).

١٨ - كول "البارتليت" Partlet

تنتمي إلى مجموعة الأكوال المرتفعة وتحيط بالوجه وتكون مقواه وغالباً ما تكون من "الدانتيل" وانتشرت هذه الكولة في أواخر القرن السادس عشر. شكل (٧٦).

١٩ - كول "اليزابيث" Ruff

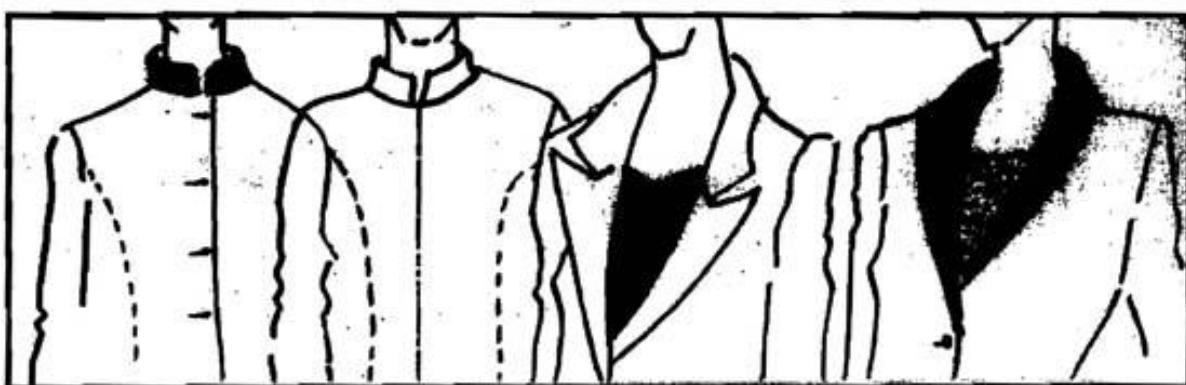
تتميز هذه الكولة بأنها تحيط الرقبة في شكل كسرات مقواه تعطي شكل الطوق، وانتشرت هذه الكولة في القرن السادس عشر. شكل (٧٧).

٢٠ - كول "الفيونكة" Bow tie

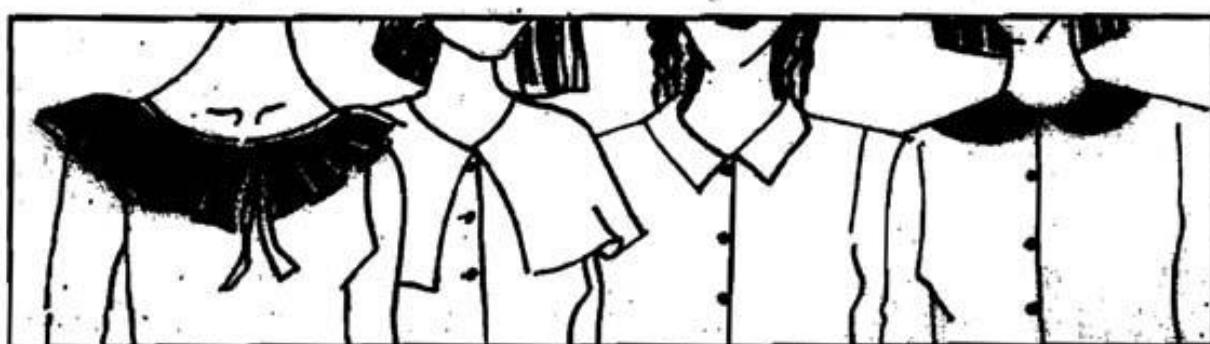
تشبه إلى حد كبير كول "الكرافت" ولكن تختلف في أنها تربط على هيئة فيونكة. شكل (٧٨).

٢١ - كول الجابوه: Jabot

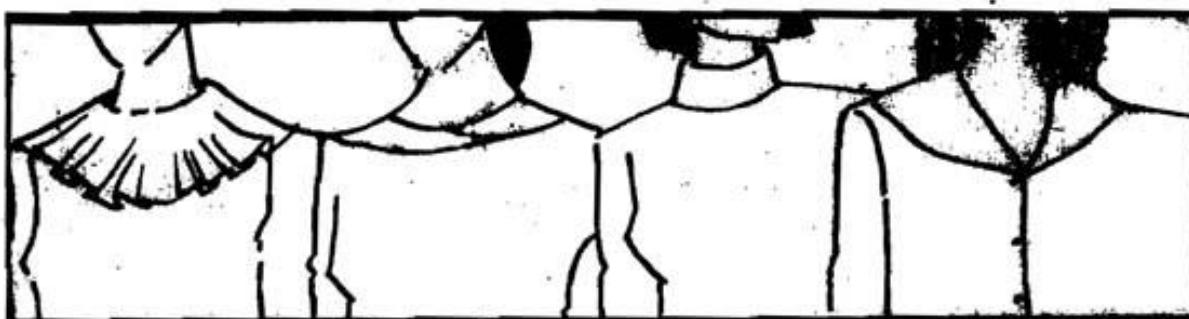
وهي عبارة عن كول نصف ياقة مدببة من الأمام متصلة بكورنيش مدرج يتذليل من أعلى إلى أسفل. شكل (٧٩).



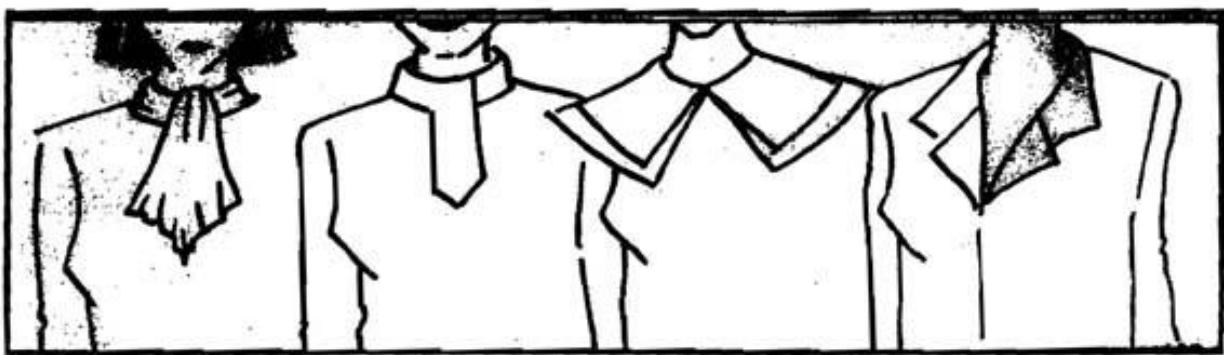
شكل (٦٠) الكول تاير
Mandarin "Nehru" collar
شكل (٦١) الكول نصف ياقة
Straight Band collar
شكل (٦٢) الكول نصف ياقة
الروسي Revers
شكل (٦٣) الكول شال
shawl



شكل (٦٤) كول بيبي
Peter Pan
شكل (٦٥) كول شيفيزيه
Flat Collar
شكل (٦٦) كول كورنيش
Ruffle
شكل (٦٧) كول العرمة
Cape



شكل (٦٨) كول "البوروبيه"
Portrait
شكل (٦٩) كول "المهرج"
Pierrot
شكل (٧٠) كول "البحارى"
Sailor
شكل (٧١) كول "البورتوريه"
Polo

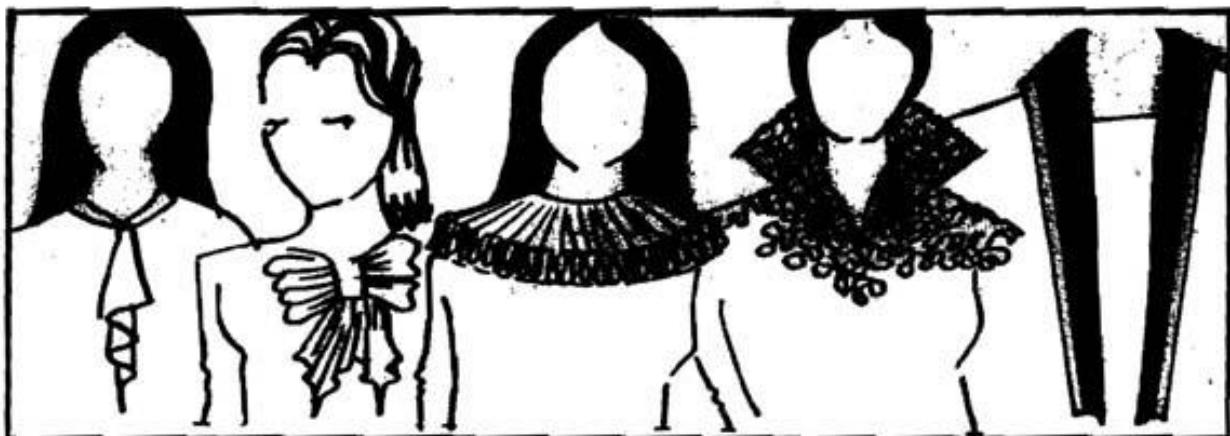


شكل (٧٤) كول الجرافيت او
Ascot الوشاح

شكل (٧٥) كول نصف ياقنة
بعد Tab

شكل (٧٦) الكول الهولندي
Dutch

شكل (٧٧) كول ايطالي
Italian



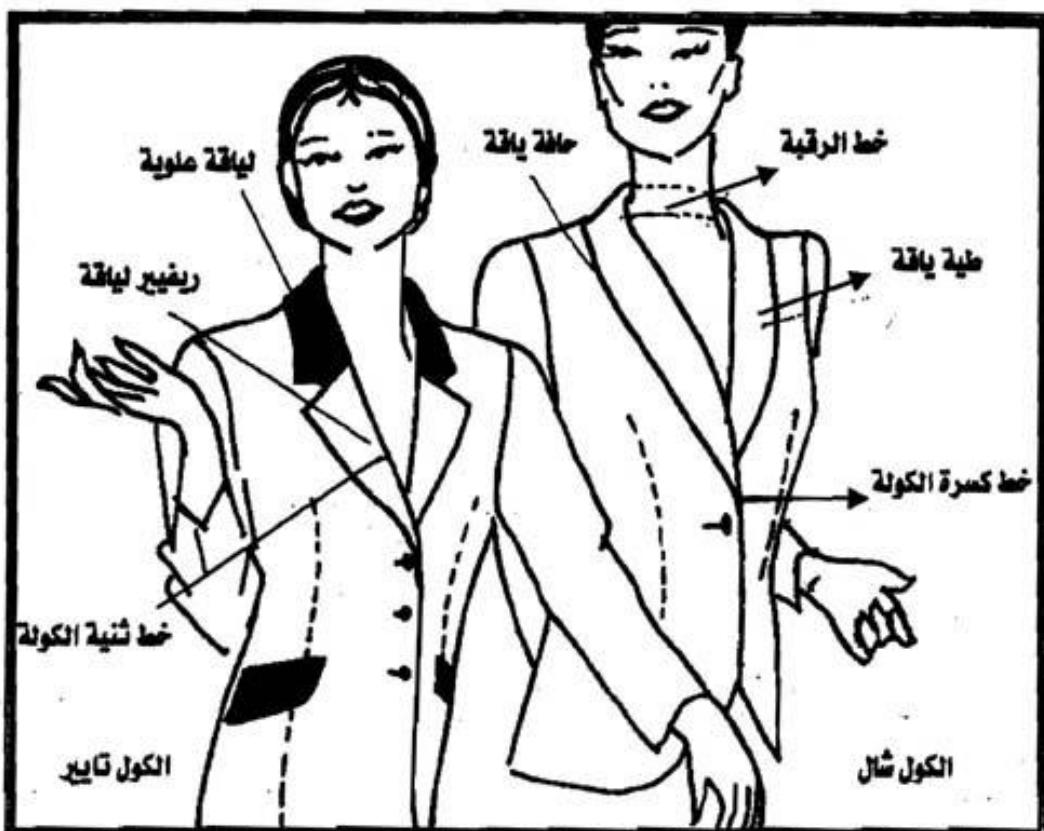
شكل (٧٩)
كول "الجابوه"
Jabot

شكل (٧٨)
كول "الفيونكة"
Bow tie

شكل (٧٧)
كول "البرابيش"
Ruff

شكل (٧٦)
كول "البارتيت"
Partlet

شكل (٧٥)
كول "التاكسيلو"
Tuxedo



شكل (٨٠) يوضح تفاصيل الكولة



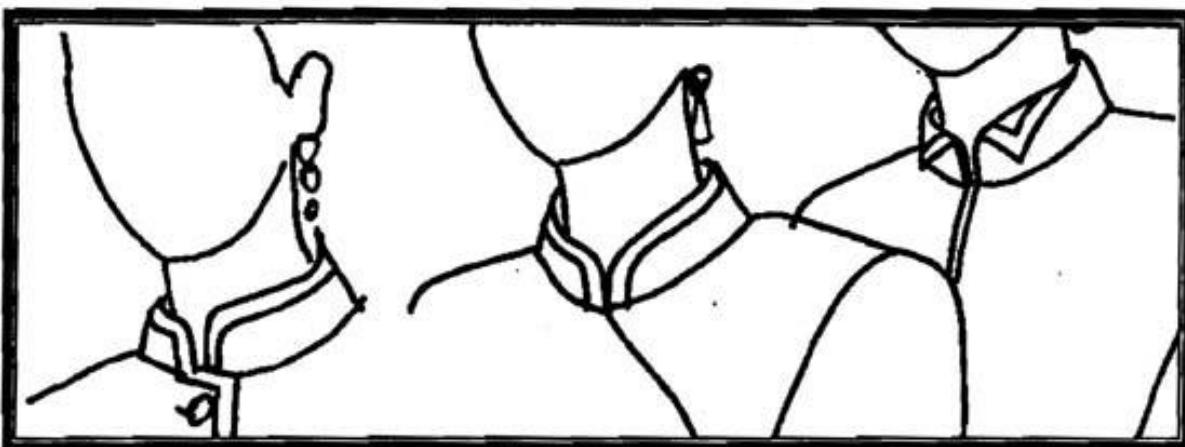
شكل (٨١) مقترنات لتصميم الكول شال



شكل (٨٢) مقتراحات لتصميم الكول تايلر



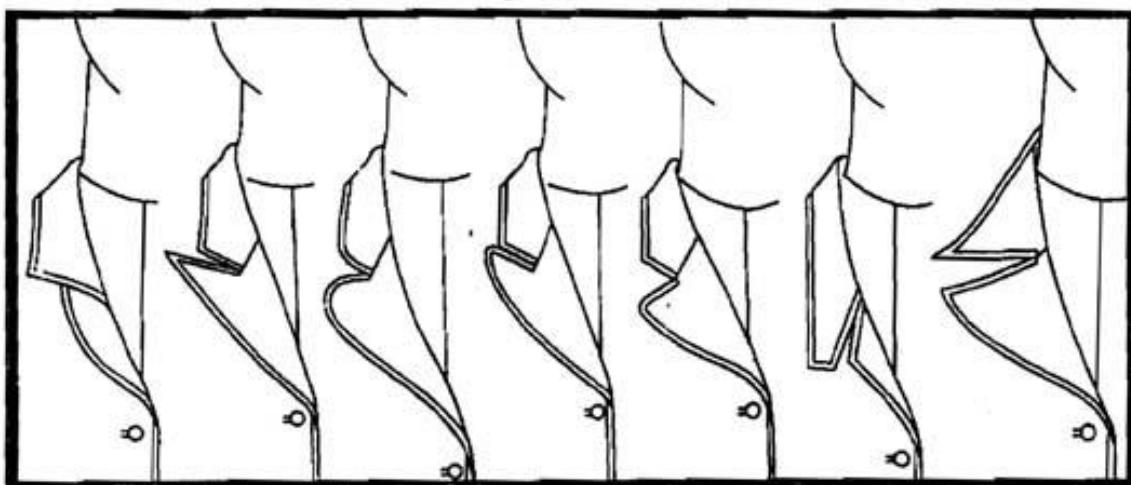
شكل (٨٣) مقتراحات لتصميم الكول "شيميزيه"



شكل (٨٤) مقتراحات لتصميم الكول أوقيسيه



شكل (٨٥) انتقال الكول شيمزيه من الإرتفاع إلى التسطيع (كولة مسطحة)



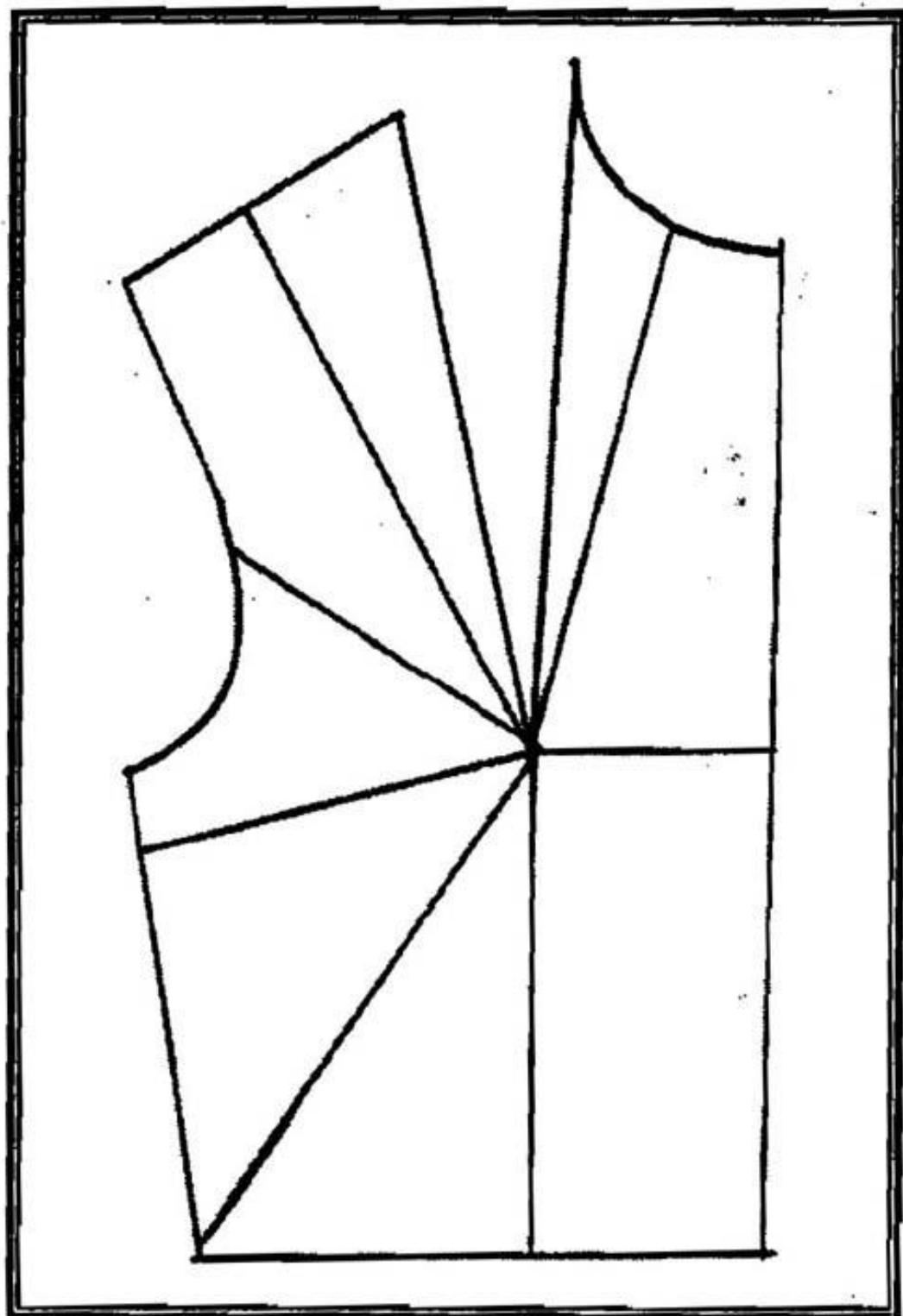
شكل (٨٦) مقتراحات لتصميم الكول تاير

سادساً: بنسة الصدر : Bust Dart

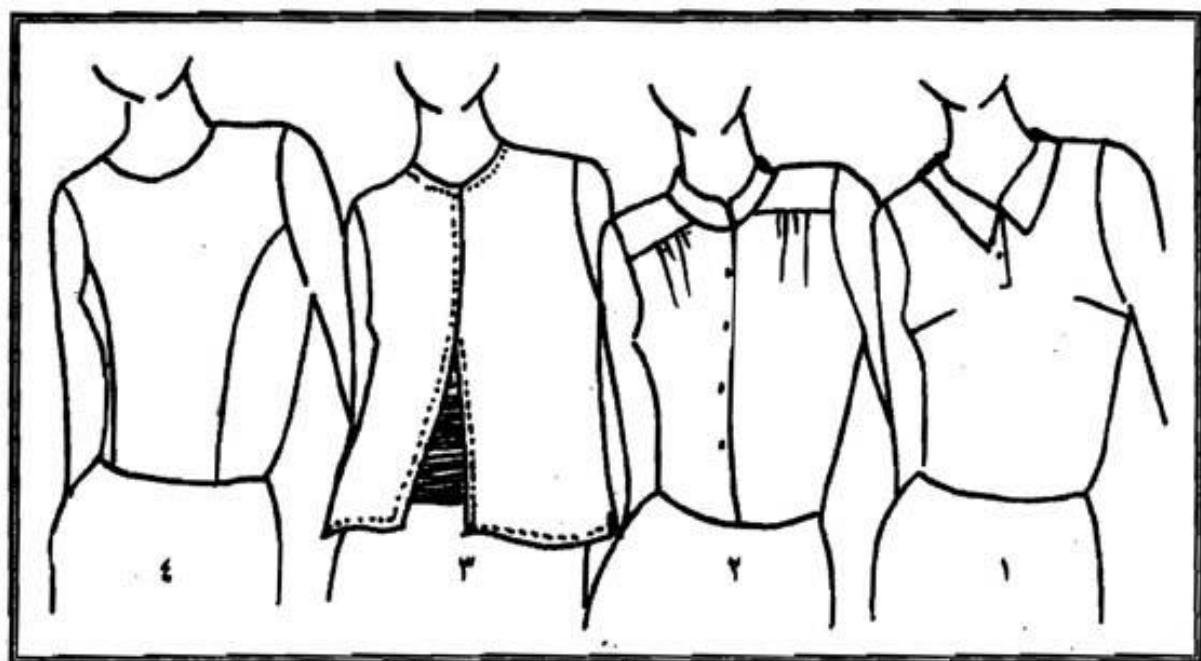
هي إحدى الخطوط الممتدة من نقطة الصدر (نقطة أقصى بروز للصدر) إلى الحدود الخارجية لباترون وغوذج الأمام وكثيراً ما ترسم في خط الجنب أسفل خردة الإبط، شكل (٨٧) (Helen Joseph, 200, 69)

تصميمات ناتجة عن تصريفات لبنسة الصدر:

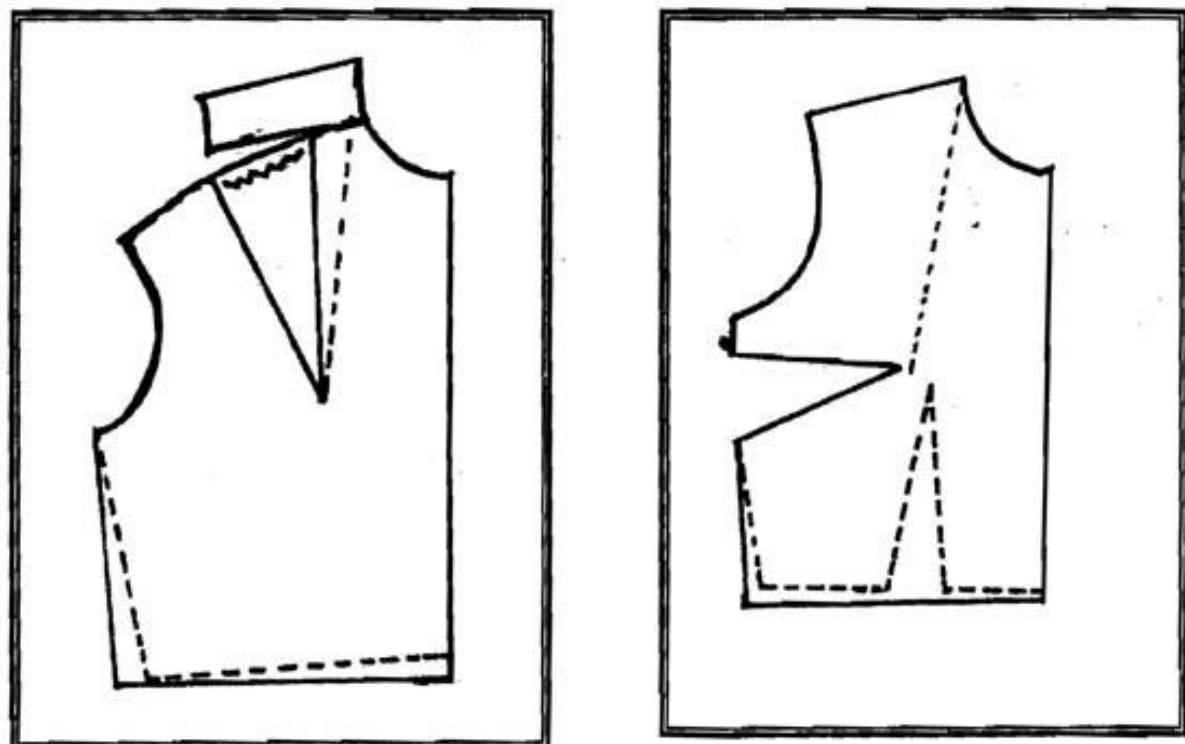
- من خلال تصريفات بنسة الصدر يمكن تنفيذ العديد من القصص والموديلات، وسنكتفي بأربع تصميمات ناتجة عن تحريك بنسبة الصدر وهي على التوالي:-
١. تحريك بنسة الصدر إلى أسفل حردة الأبط شكل (٨٨) رقم ١.
 ٢. فصل بنسة الصدر في قصة (سفرة) و"كشكشة" شكل (٨٨) رقم ٢.
 ٣. إغلاق بنسبة الصدر وشق في بنسة الوسط لتعطى اتساع في الذيل شكل (٨٨) رقم ٣.
 ٤. إغلاق بنسبة الصدر ورسم برنسيس يبدأ من حردة الأبط ماراً من أقصى ارتفاع بنسة الصدر إلى منطقة الوسط شكل (٨٨) رقم ٤.



شكل (٨٧) أماكن تصريف بنسة الصدر



شكل (٨٨) يوضح أربع تصميمات لتصريف بنسة الصدر

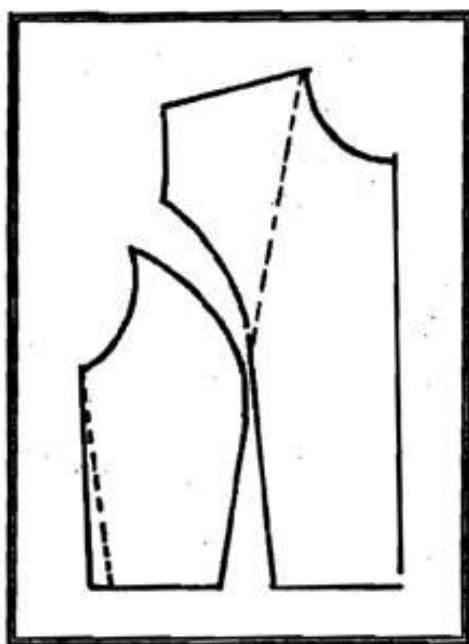


(٢) تصريف في عمل قصة (سفرة) وشكشة

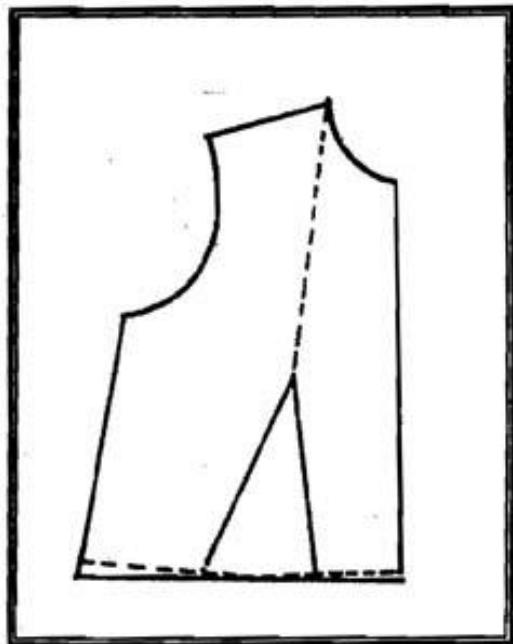
(١) تصريف في الجنب أسفل حردة الأبطأ

شكل (٨٩) يوضح أماكن تصريف بنسة الصدر (الأربع

تصميمات)



(٤) تصريف تاتبع من عمل برتق من الأبط إلى الوسط



(٥) تصريف تاتبع من شق بنسبة الوسط

عناصر الوحدة التدريسية:-

تشتمل الوحدة التدريسية على أربعة عناصر رئيسية تتكمel فيما بينها وترتبط ارتباطاً عضوياً وهذه العناصر الأربع هي:-

١. الأهداف التعليمية.
٢. محتوى الوحدة التدريسية.
٣. الأنشطة التعليمية وطرق التدريس.
٤. طرق وأساليب التقويم.

أولاً: الأهداف للوحدة التدريسية:

وقد قام الباحث بتحديد أهداف الوحدة بحيث تشمل جميع الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.

أ) الأهداف المعرفية تستطيع المتعلم بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-

- تذكر تعريفاً للجزء العلوي من الملبس "الكورساج".
- تذكر تعريفاً لقياسات الجسم الخاص بالجزء العلوي.
- تذكر تعريفاً لفتحة الرقبة.
- تفرق بين الأنواع المختلفة لفتحة الرقبة.
- تذكر تعريفاً للكم.
- تعطي أمثلة لأنواع الكم المختلفة.
- تذكر تعريفاً للكولة.

- تقارن بين الأنواع المختلفة للأكوال.
- تذكر تعريفاً لبنسة الصدر.
- تعطي أمثلة أربع قصات لتصريف بنسة الصدر.

(ب) الأهداف المهارية: تستطيع المتعلمة بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-

- ترسم التصميم المسطح للجزء العلوي من الملبس على النموذج (المايكان المرسوم).
- ترسم خمس أشكال لفتحة الرقبة.
- تتقن رسم خمس تصميمات لكم.
- تجيد رسم خمس تصميمات للكولة.
- ترسم خمس تصرفات لبنسة الصدر.
- تتقن رسم أربعة قصات لتصريف بنسة الصدر.

(ج) الأهداف الوجدانية: تستطيع المتعلمة بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-

- تعتني برسم التصميم المسطح للجزء العلوي من الملبس على النموذج (المايكان المرسوم).
- تتقبل التوجيه أثناء رسم فتحات الرقبة المختلفة.
- تختتم برسم تصميمات الكم.
- تفاضل بين رسم تصميمات الكولة.
- تعتني برسم خمس تصرفات لبنسة الصدر.
- تتقبل النقد من زملائها أثناء رسم أربعة قصات لتصريف بنسة الصدر.

ثانياً: اختيار المحتوى وتجميده:

تم اختيار المحتوى في ضوء أهداف التدريسية والوقت اللازم لتنفيذها، وقد راعى الباحث تنظيم المحتوى بما يحقق التكامل بين الإطار النظري والتطبيقي، وقد قام الباحث بتحميم المحتوى وعرضه على لجنة من المحكمين في مجال المناهج والتصميم حيث تم التأكد من صلاحية المحتوى في تحقيق أهداف الوحدة التدريسية.

الجانب النظري للوحدة التدريسية ويشمل:

- مفهوم عن الجزء الحلوى للملابس "كورساج".
- القياسات الالازمة للجزء العلوي.
- الأنواع المختلفة لفتحات الرقبة وسمياته.
- السميات المختلفة للأكمام.
- سميات الأنواع المختلفة للأكوال.
- الأنواع المختلفة لقصات بنسة الصدر.

زمن تدريس الوحدة التدريسية:

- استغرق تلوين الوحدة التدريسية أربع أسابيع (١٦ ساعة) قسمت على أربع دروس.

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة

- الجانب التطبيقي للوحدة التدريسية ويشكل رسم الآتي:-

- التصميم المسطح للجزء العلوي من الملبس.
- التصميمات الخاصة بفتحات الرقبة (الدرس الأول ٤ ساعات).
- تصميمات متنوعة للأكمام (الدرس الثاني ٤ ساعات).
- التصميمات المختلفة للأكوال (الدرس الثالث ٤ ساعات).
- التصميمات المختلفة لقصات بنسة الصدر (الدرس الرابع ٤ ساعات).

ثالثاً: الأنشطة وطرق التدريس:

- صياغة الأهداف الخاصة بالوحدة التدريسية في صورة نشاط مثل تنفيذ عدة تصميمات لفتحات الرقبة.
- صياغة الأهداف مسبقاً مثل رسم تصميمات الأكوال.
- ربط المحتوى بأهداف الدروس مثل عمل تصميمات للأكمام.

اتبع التالي أثناء التدريس:

- المناقشة مع الطالبات في موضوع الدرس، استخدام طريقة حل المشكلات في التدريس.

اتبع الأنشطة التالية:

- استخدام أسلوب التعينات المنهجية مثل عمل بعض التصميمات الإضافية لفتحات الرقبة.
- تنويع الأنشطة لمراعاة الفروق الفردية.
- استخدام طريقة التعليل العملي أثناء رسم تصميمات الأكمام.
- إعطاء الطلبة الممتازين أنشطة إضافية.

استخدام الوسائل التالية أثناء التدريس:

- الصورة الثابتة- الرسم على السبورة واستخدام وسائل العرض "داتاشو"، عرض عينات ونماذج ومجسمات.
- تم الاستعana بال المصادر التالية للحصول على الوسائل التعليمية المكتبية، والمحلات والصحف، وعروض الأزياء، نماذج للهانكيان خاص بالجزء العلوي من الجسم، نماذج لفتحات الرقبة والأكمام والأكوال، كتب تصميم الأزياء.

رابعاً: التقويم:

- يوضح التقويم مدى تحقيق الأهداف المرجوة، وقد تخلل التقويم عدة محاور منها، شمول التقويم لجميع الأهداف المعرفية والمهارية والوحدانية.
- تقويم مرحلـي أثناء تدريس الدروس الخاصة بالوحدة، والتي تشمل الأسئلة الشفوية في نهاية كل درس، والواجبات المنزلية.
- التقويم النهائي ويتم من خلال تطبيق الاختيار المعرفي والمهاري عقب تدريس الوحدة.
- بعد إعداد الوحدة التدريسية تم عرضها على مجموعة من الأساتذة الحكمـين في الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس.

أدوات تقويم الوحدة:

وذلك من خلال الاختبار المعرفي والاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية.

الهدف من الاختيار:

يهدف الاختيار إلى قياس ما لدى الطالبات من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المضمنة بالوحدة قبل وبعد تدريس الوحدة.

الأسئلة المصاغة:

وقد استخدم الباحث الأسئلة الموضوعية لقدرها على قياس أكبر عدد من الأهداف وسهولة تصميمها.

وقد بلغ عدد الأسئلة للاختبار (٦٠) سؤال منها (٣٦) سؤال للجانب المعرفي وتقسم كالتالي:

- (١١) سؤال الصواب والخطأ.
- (١٩) أسئلة اختيار من متعدد.
- (٦) سؤال أكمل العبارات.
- اختبار الجانب المهاري ويكون من (٢٤) سؤال.

تحقيق الهدف من الاختبار:

يتم تحقيق الهدف من الاختبار عند قدرته على قياس ما لدى الطالبات من قدرات مهارية، ثم بعد ذلك قدرته على قياس أثر وفاعلية تعليم الطالبات للمهارات المضمنة بالوحدة التدريسية بعد تطبيقها عليهم.

كراسة الإجابة (مفتاح تصحيح الاختبار):

وفيه تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي يحتوي على الإجابة الصحيحة لكل سؤال.

إعداد الاختبار المنهجي:

وفيه يتم قياس ما لدى الطالبات من خبرات مهارية المضمنة بالوحدة التدريسية قبل وبعد تطبيق الوحدة مع مراعاة ارتباطها بالأهداف المهارية وتناسبها لمستوى الطالبات، وتجنب الغموض والتعقيد.

بطاقة الملاحظة

وقد قام الباحث بإعداد ملاحظة أداء الطالبات المضمنة لاختيار الوحدة المنهجية وتقويم أدائهم لها، وفيها تم تحليل كل مهارة إلى خطوات بسيطة تصف أداء الطالبة، وترتيبها في تسلسل منطقي وقد خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء وذلك بإعطاء ثلاثة درجات للأداء الجيد، درجتان للأداء المتوسط، درجة للأداء الضعيف، صفر لعدم الأداء.

تصحيح الاختبار المنهجي:

بواسطة ثلاثة من المصححين بقسم الملابس والنسيج وذلك بوضع علامة التقدير والتي تترجم إلى درجات. الصدق: تم التحقيق من صدقه وعرضها على مجموعة من الحكمين في مجال الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس في الصورة النهائية للتأكد من صدق محتوى ملحق (١).

الثبات

لقياس الثبات في الاختيار المعرفي تم حساب الثبات عن طريق حساب معامل الارتباط بين ثلاثة من المحكمين الذين قاموا بتصحيح الاختبار، وبحساب معامل ألفا ٨٨٤٨، وحساب التجزئة النصفية ٩١٨٠، وجد أن قيم معاملات الثبات دالة عند ٠٠١ مما يدل على ثبات الاختبار المعرفي.

جدول رقم (١)

معاملات الارتباط بين درجات مصححي الاختيار المهاري

الدلالـة	مجمـوع الأجزاء	الأـكوال	الأـكمـام	فتحـات الرقبـة	الجزـء العـلـوي (الكورـسـاج)	المـحـكـمـين
دالة عند مستوى ٠٠١	٠.٨٣٥	٠.٨٨٣	٠.٨١٢	٠.٩٢٥	٠.٨٤٦	س، ص
	٠.٧٢٣	٠.٧٦١	٠.٨٩٠	٠.٨٦١	٠.٩١٤	س، ع
	٠.٧٤٦	٠.٩٣٦	٠.٧٧٣	٠.٧٥٨	٠.٨٠٥	ص، ع

ويدل الجدول السابق على أن معاملات الارتباط دالة عند مستوى ٠٠٠ وهذا يعني وجود ارتباط موجب دال بين درجات المحكمين الثلاثة مما يدل على ثبات الاختيار الماهاري للأجزاء المختلفة في التصميم وهي الجزء العلوي "الكورساج" وفتحات الرقبة والأكمام والأكوال ومجموعهم ككل.

المعالجة الإحصائية:

تم استخدام اختبار(ت) لإيجاد الفروق بين متوسط درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية.

النتائج ومناقشتها:

أولاً: ينص الفرض الأول على: توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي موجات الطالبات في الاختيار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح الاختبار البعدى. جدول (٢).

جدول (٢) دالة الفروق بعد متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي(الجزء العلوي من الملبس) درجة الحرية

٢٤

الدلالـة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختـيار
دالة عند مستوى ٠٠١ لصالح الاختبار البعدى	١٣.٦٣٣	٢٤	٢٥	٠.٩١٨٥	١.٨٠٤	القبلي
				١.١٦٩	٥.٤٤٧	البعدى

جدول رقم (٣)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي (فتحات الرقبة) د.ح ٢٤

الدلالـة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى الصالـح الاختبار البعدـي	١٤.١٩٥	٢٤	٢٥	٠.٥٥٥٣	١.٦٥٦	القبلي
				١.٠٥٥	٤.٨٦٠	

جدول (٤)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي (لأكمام) د.ح ٢٤

الدلالـة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى الصالـح الاختبار البعدـي	١٥.٥٢٦	٢٤	٢٥	٠.٩١٠٨	١.٤٢٨	القبلي
				١.٢٦٩	٥.٢٣٢	البعدـي

جدول (٥)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي (لأكوال) د.ح ٢٤

الدلالـة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى الصالـح الاختبار البعدـي	١٦.٩٣٢	٢٤	٢٥	١.٢٨٤	٢.٩٩٦	القبلي
				١.١٩٠	٨.٠٠٤	البعدـي

جدول (٦)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي (لأجزاء كـكل) د.ح ٢٤

الدلالـة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى الصالـح الاختبار البعدـي	٣٣.٧٨٠	٢٤	٢٥	١.٩٤٥	٧.٨٨٤	القبلي
				٢.٤٣٣	٢٣.٥٤٤	البعدـي



شكل (٩٠) رسم بياني يوضح مجموع متوسطي درجات الاختبار المعرفي(قبل - وبعد) ويتبين من الجداول السابقة أن قيمة (ت) دالة عند مستوى ١ . . . ١ وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الجانب المعرفي لصالح التطبيق البعدى وبذلك يتحقق الفرض الأول.

ثانياً: ينص الفرض الثاني على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهارى قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح الاختيار البعدى.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المهاوى للجزء العلوي من اللباس "الكورساج" د.ح

٢٤

الاختيار	م	ع	ن	د.ج	قيمة ت	الدلالـلة
القبلي	١٢٠٢٤٩	١٠٨١٧	٢٥	٢٤	٢٨.٧١٥	دالة عند مستوى ١ . . . ١ لصالح الاختبار البعدى
البعدي	٢٤٠٦٨٨	١٠٢١٠				

جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المهاوى (فتحات الرقبة) د.ح ٢٤

الاختيار	م	ع	ن	د.ج	قيمة ت	الدلالـلة
القبلي	١٠٠٩٣٣	٢٠٩٩٥	٢٥	٢٤	١٩.٨٨١	دالة عند مستوى ١ . . . ١ لصالح الاختبار البعدى
البعدي	٢٥٠٠٥٧	٢٠٦٨٠				

جدول (٩)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المهارى (لأكمام) د.ح ٤٤

الدلالة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى ١٠٠٠١ لصالح الاختبار البعدى	٢٥.٤٠٦	٢٤	٢٥	١.٢٧١	٦.٢٦٢	القبلي
				١.٦٩٤	١٤.١٨٦	البعدى

جدول (١٠)

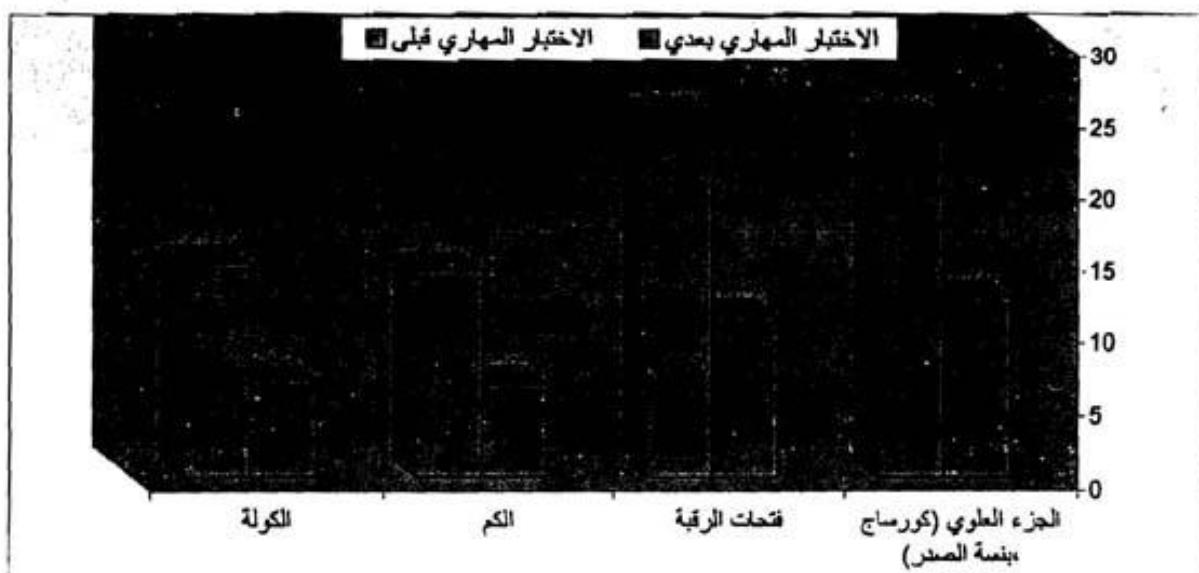
دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المهارى (لأكوال) د.ح ٤٤

الدلالة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى ١٠٠٠١ لصالح الاختبار البعدى	٢٨.٠٣٥	٢٤	٢٥	١.٣٧١	٦.٦٣٠	القبلي
				١.٤٢٨	١٤.٧١٤	البعدى

جدول (١١)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المهارى (لأجزاء ككل)

الدلالة	قيمة ت	د.ج	ن	ع	م	الاختيار
دالة عند مستوى ١٠٠٠١ لصالح الاختبار البعدى	٤٥.٦٤٥	٢٤	٢٥	٤.٤٦١	٣٦.٠٧١	القبلي
				٣.٤٧٤	٧٨.٦٤٧	البعدى



شكل (٩١) رسم بياني يوضح مجموع متوسطي درجات الاختبار المهارى (قبل - وبعد).

— فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة ويتضح من الجداول السابقة أن قيمة (ت) دالة عند مستوى ١ . . وهذا يعني وجود فروق ذات دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الجانب المهارى لصالح التطبيق البعدى وبذلك يتحقق الفرق الثاني.

ثالثاً: ينص الفرض الثالث: توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات "المعرفي والمهارى" قبل وبعد التطبيق لصالح الاختبار البعدى

جدول (١٢)

دالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الجانب المعرفي والجانب المهارى معاً (لقياس الفعالية)

الاختيار	م	ع	ن	د.ج	قيمة ت	الدالة
القبلي	٤٣.٩٥٥	٤.٥٤٥	٢٥	٢٤	٥٥.٤٣٤	دالة عند مستوى ٠٠١ لصالح الاختبار (المعرفي والمهارى)
	١٠٢.١٩٢	٣.٨٤٩				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة عند مستوى ١ . . وهذا يعني وجود فروق ذات دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الجانب المعرفي والجانب المهارى لصالح التطبيق البعدى وبذلك يثبت فاعلية الوحدة التدريسية ويتحقق الفرض الثالث.

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى بناء وحدة تدريسية في تصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لطالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية، وتحتوي على الأنواع المختلفة لفتحات الرقبة، الأنواع المختلفة للأكمام، والأنواع المختلفة للأكمام، وبعض تصريحات بنسبة الصدر، وتم تطبيق البرنامج على دفعه الفرقه الثالثة بالشعبة التربوية المكونة من فصلين عددها طالبة، ويتبع هذا البحث المنهج التجاري ذو المجموعة الواحدة والذي يتطلب قياساً قبلياً للمعلومات والمهارات ثم قياساً بعدياً لنفس المجموعة.

وتوصلت النتائج إلى ما يلي:-

وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات العينة في الاختبارين المعرفي والمهارى قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدى عند مستوى ٠٠٠١ . .

التوصيات:

يوصي الباحث بالاهتمام بمحررات التعليمية بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تساعد على تطوير الوحدات التدريسية والمناهج والتي تلائم سوق العمل.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١ - أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب القاهرة، ١٩٩٥ .

- ٢- أشرف عبد الحكيم: فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالى، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠١.
- ٣-: فعالية برنامج مقترن في تصميم الأزياء الرجالى في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقه الثالثة قسم الملابس والنسيج، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان.
- ٤- حلمي أحمد الوكيل: تطوير المناهج أسبابه، أسبابه، أساليبه، خطواته، معوقاته، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.
- ٥- كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس عام الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٦- سحر زغلول: فعالية برنامج مقترن في تصميم الأزياء الحريري وقياس أثره على المفاهيم والمهارات لدى طلاب قسم الملابس والنسيج رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان.
- ٧-: فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في أهمية أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٨.
- ٨- معجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ٢٠٠٨.
- ٩- هدى: عبد العزيز، فعالية برنامج في تصميم ملابس الأطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان ٢٠٠٣.
- ١٠- يسري معرض: إعداد منهج مقترن لتصميم الأزياء للفرقه الثالثة شعبة الملابس والنسيج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ١١-: أسس وقواعد تصميم الأزياء، عالم الكتب، القاهرة ٢٠٠٢.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 12- Injoo Kim Apparel Making, University of Cincinnati, Fairchild publications, Inc. U.S.A, 2002.
- 13- Helen Joseph, Pattern making for fashion Design, Pearson Education, INC, N.s.A 2000.
- 14- Ricks Robenta: "Testing of Effectiveness of an Ubstryctuibak origram Related to Apparel Design" California State University, U.S.A, 1995.
- 15- Kofen Lynz: "Effectiveness of Clothes Design program Educational" Program for Second Grade Students, facilities of Home Economics, California State, 1999.
- 16- Frey Collen: Teaching Program Elements Related to Learn principles of Clothes Design" PHD, University of Minnesota, Delong, Marilyn,2000,P.280.
- 17- Marian Davis: "Visual Design Dress" prentic Hall-Inc, U.S.A,1980.
- 18- John-M- Turpenny, Fashion and illustration, Hutolinson, London, 1981.
- 19- Janey ironside, A fashion Alphabet, Fletcher Ltd, Norwich, London, 1968.
- 20- Kathryn Mc Kelvey, Fashion source book, Blackwell Scince Ltd, Oxford, 1996.